ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

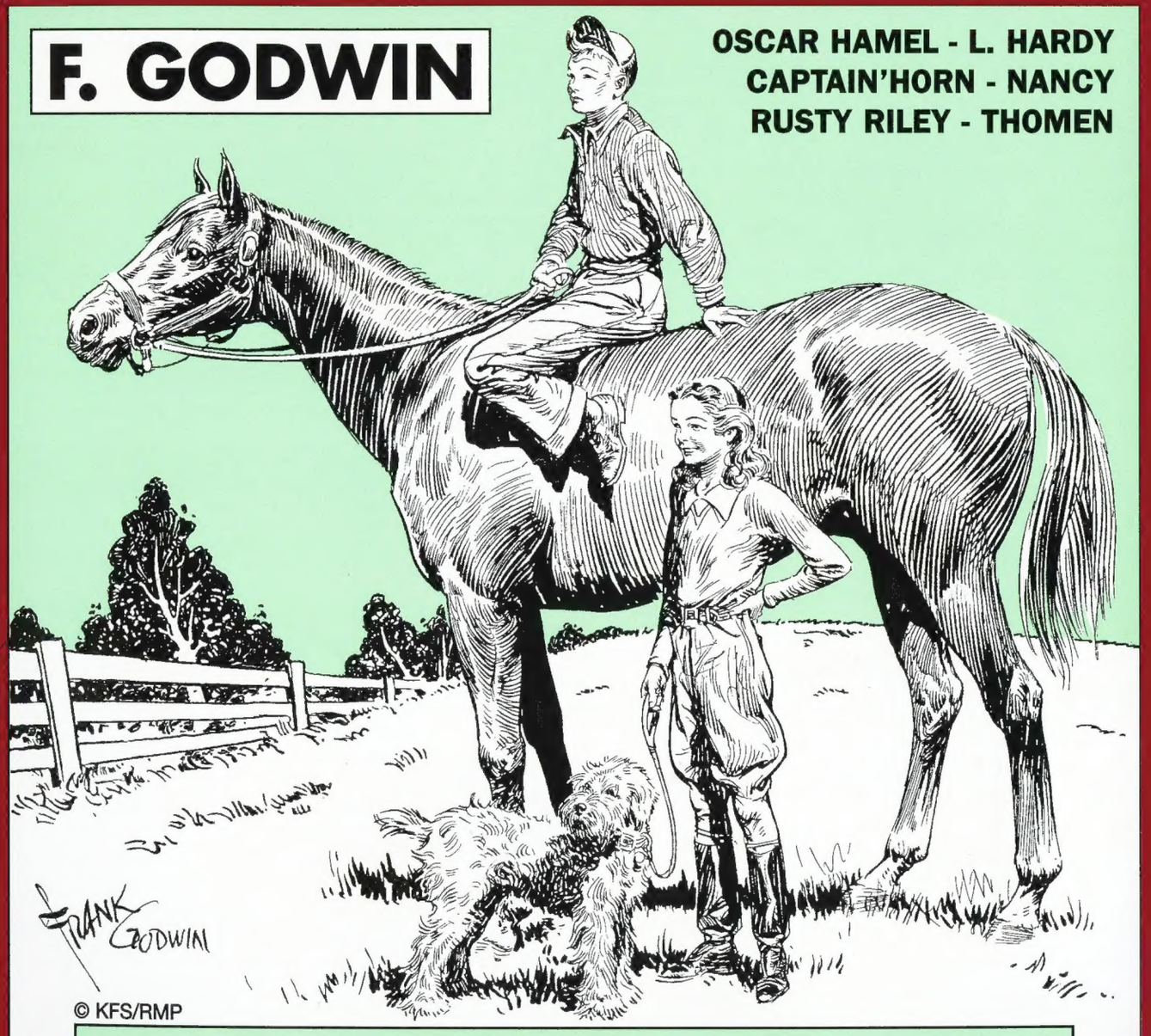
HOP!

N°81
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

F. GODWIN

OSCAR HAMEL - L. HARDY
CAPTAIN'HORN - NANCY
RUSTY RILEY - THOMEN



© KFS/RMP

NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication	Guy POUGET
Rédacteur en chef	Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint	MARC-ANDRE
Soutien moral	Michel POUGET

COLLABORATEURS :

François Xavier BURDEYRON - Gilles RATIER - Louis MARTICORENA Jacques DUTREY - Ange TOMASELLI - Roger JEANNE - François HUE Gérard THOMASSIAN - Christian BERGER - Francisco TADEO JUAN Maurice RONDEPIERRE - Simone CANCE (correctrice)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 2 ANS (8 N°) France 240F - Autres pays 320F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 41-42)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 1° trimestre 1999

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Dans le numéro 80, nous avions annoncé ne pas fêter nos 25 ans, mais, finalement, nous avons décidé de sortir un N°80 bis, au tirage limité, et hors abonnement. En effet, son contenu est composé de reprises d'interviews et de quelques dossiers Artima, parus dans dans les numéros épuisés (voir détail en pages abonnement). En prime, nous avons ajouté la bibliographie détaillée du contenu de HOP! N°1 à 80.

Bonne nouvelle pour les collectionneurs, les Petites Annonces, pour éviter une trop longue attente, paraîtront désormais dans chaque numéro, Actualité et Nostalgie.

Concernant les problèmes de HOP! (fiscalité des associations, numéro de Commission Paritaire à renouveler , poste, etc...), pour l'instant c'est le statu-quo. Nous verrons probablement d'ici la fin de l'année comment les choses vont évoluer. Réglements, lois, administrations, sont tellement complexes et contraignants que cela ne favorise guère l'envie d'agir dans un cadre associatif. Nous allons essayer de nous en sortir au mieux car il ne faut pas oublier que, de toutes façons, les frais supplémentaires seront à supporter par tous. Merci aux fidèles lecteurs qui nous ont assuré de leur soutien, nous espérons ne pas les décevoir et pouvoir continuer encore longtemps notre croisade pour une meilleure connaissance de la bande dessinée.

Vous êtes toujours plus nombreux à nous écrire pour des demandes de renseignements, parfois fort longs à rechercher. C'est avec plaisir que nous y répondons, mais nous n'avons ni fichier informatique, ni secrétaire, et c'est donc au détriment du travail sur HOP! Alors, soyez patients et ne nous en veuillez pas de notre retard à vous répondre.

Au sommaire de ce numéro: un gros dossier sur un auteur à (re)découvrir, Frank GODWIN, avec la suite d'un récit de "Rusty Riley" qui porte sa signature. Suite de la rétrospective MELLIES avec un dossier et un récit complet de "Luc Hardy" et suite d"Oscar Hamel" (inédit) de F.A.BREYSSE. Dans la série "Les grands classiques de la BD d'humour américaine", Marc-André s'est penché sur "Nancy", plus connue chez nous sous le nom d'Arthur et Zoé. "Le Grenier à BD", grâce à René Gaulard, vous propose un auteur dont on connaissait mal la biographie: Raoul THOMEN, créateur de "Charlot" en BD. Enfin, parution du premier des trois épisodes inédits (en France) de "Captain' Horn" par E.BAGNOLI qui sera l'invité du prochain numéro Nostalgie.

Au N°83, débutera une nouvelle BD, "Cisco Kid", un western très célèbre, dessiné par José Luis SALINAS sur scénario de Rod Reed (par ailleurs scénariste des BQ de Rusty Riley). Cette BD sera accompagnée d'un essai de bibliographie française de cette série et d'un dossier sur José Luis SALINAS, à paraître dans le numéro 85.

Une fois de plus, nous espérons que la lecture de HOP! vous sera agréable et que vous y ferez d'intéressantes découvertes.

LA REDACTION

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES "La Magali" Chemin Calabro, 83160 LA VALETTE
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS BP 6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

RUSTY RILEY par F.Godwin (c) KFS/RMP

NOSTALGIE BD

N°2/4° SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

RUSTY RILEY par F. Godwin Page 14

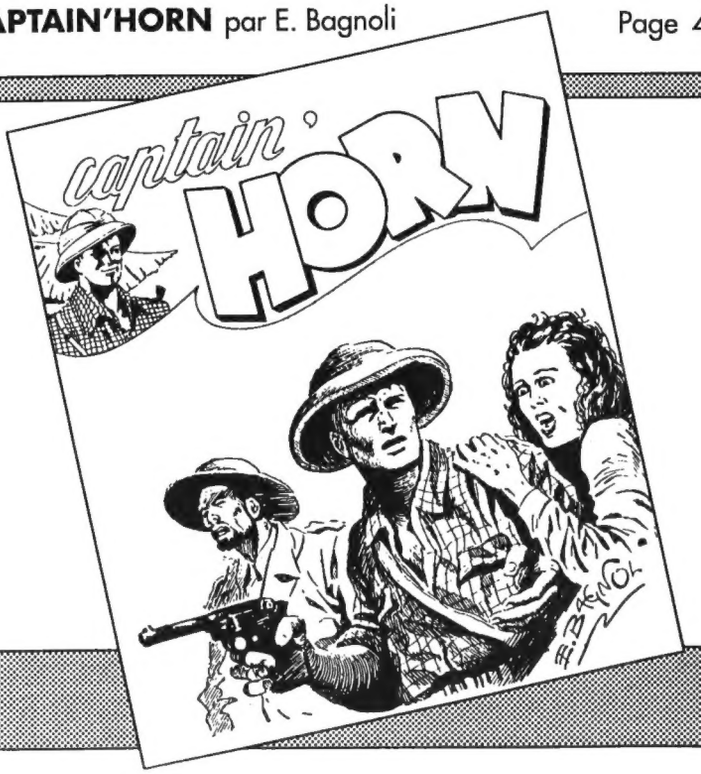
LUC HARDY par R. Melliès Page 26

NANCY (Dossier) Page 33

OSCAR HAMEL par F. A. Breysse Page 37

DOCTEUR MARABOUT par Thomen Page 63

CAPTAIN'HORN par E. Bagnoli Page 44

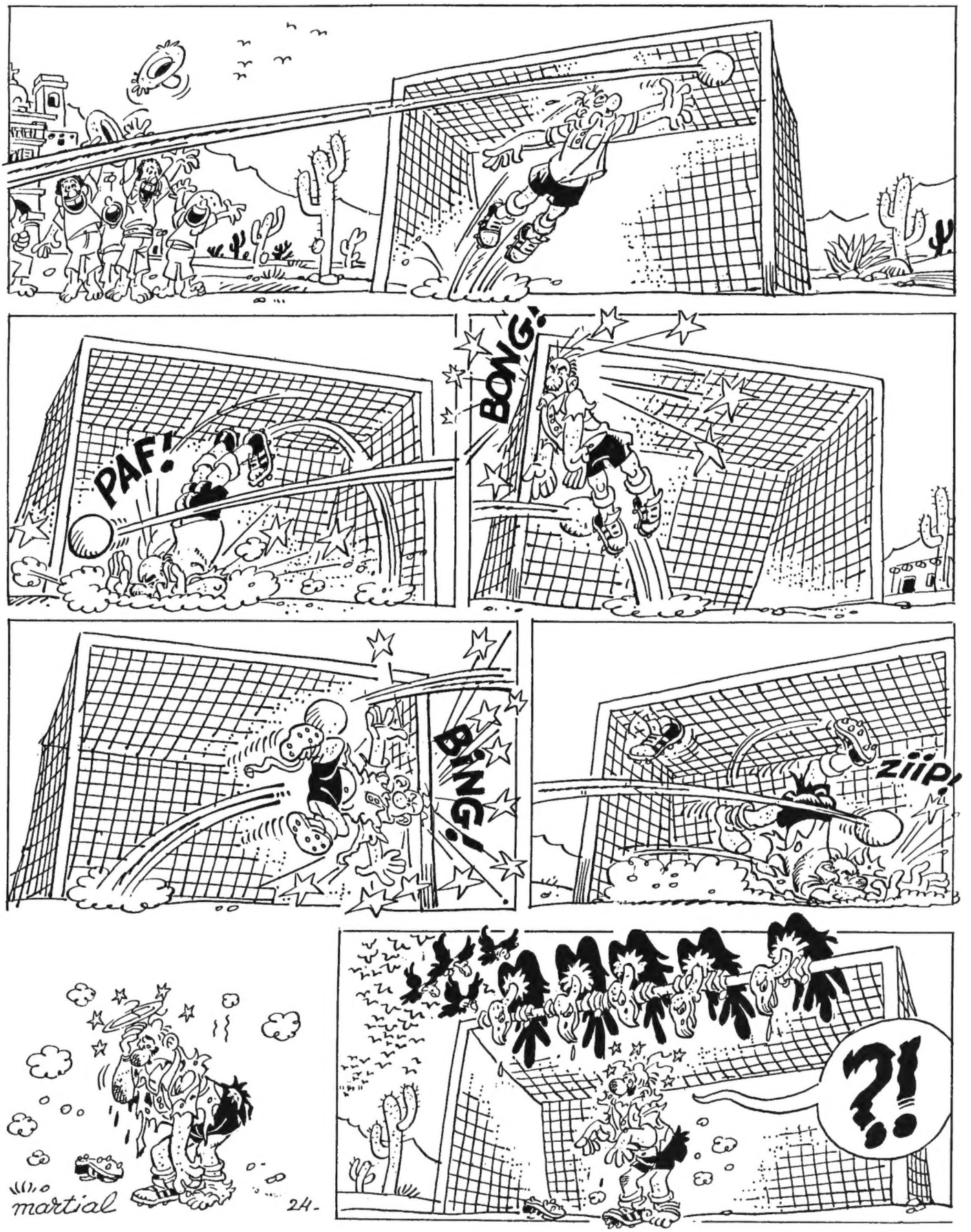


LE GRENIER A BD:
THOMEN

SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : F. GODWIN		L. Cance	P. 5
BIBLIO	: F. GODWIN	L.Cance	P. 8
RETRO	: LUC HARDY	R. Jeanne	P. 23
U.S.A.	: NANCY	Marc-André	P. 33
INFOS	:	L. Cance	P. 43
GRENIER : THOMEN		R. Gaulard / L.C.	P. 58

Mister Foot — par martial



Frank GODWIN

Par Louis CANCE

Frank GODWIN fait partie de ces auteurs talentueux qui ont été rarement médiatisés. Parfois même, des critiques à l'emporte-pièce ont été émises sur son oeuvre. Certains estiment en effet que ses scénarios sont "insignifiants et insipides" et que "seuls quelques épisodes de Connie peuvent échapper à cette critique"....

Cela résulte probablement d'une méconnaissance approfondie du sujet, en effet qui peut se vanter d'avoir lu l'intégralité du travail de Godwin dans sa version originale ?

Comme le fait justement remarquer Alex Severin, dans un courrier que nous avons échangé sur ce sujet: "Donc, d'après ces critiques, exit Roy Powers Eagle Scout, Rusty Riley et la moitié des histoires passionnantes de Connie... Adieu la subtilité de ces scénarios qui se rapprochent du poème, de la naïveté très bien controlée... En fait pour apprécier les scénarios de Connie, il suffit de faire un parallèle avec la manière dont sont dessinés les engins "techniques". Rien de tout cela n'est réaliste. Il s'agit d'une manière de raconter proche de H.G.Wells. Un fond de notion scientifique (assez vague) pour créer l'ambiance d'étrangeté... et ensuite, le placement rapide des personnages dans l'action. Peut-on vraiment parler d'insignifiance? Je ne le pense absolument pas! Les histoires sont cohérentes et profondément exotiques! Personne ne doit statuer qu'il faut bouder une histoire naïve parce qu'elle est dessinée de manière réaliste. L'oeuvre de Frank Godwin est probablement,et je ne dois pas être le seul à le penser, une des plus belles et des plus attachantes dans le domaine des bandes dessinées réalisées à ce jour..."

Bien entendu, Alex Severin n'est pas le seul à penser cela, et nous espérons bien avec ce dossier revaloriser cet auteur qui a influencé pas mal de dessinateurs. Exemple, Jijé qui avouait que l'influence de Godwin s'était fait sentir sur son "Baden Powell". Il a même failli, lors de son séjour aux USA, lancer une série du même genre que Rusty Riley. Quand à Franquin, il aurait aimé dessiner en réaliste une série dont le thème aurait été "un homme allant de fermes en fermes, aux Etats-Unis , en dessinant, pour vivre, les chevaux préférés des propriétaires de ranch!". Or cette envie lui venait de la parution dans Spirou des planches de "Jo Lumière" (alias Rusty Riley) de Godwin, pour lequel il avait une grande admiration.

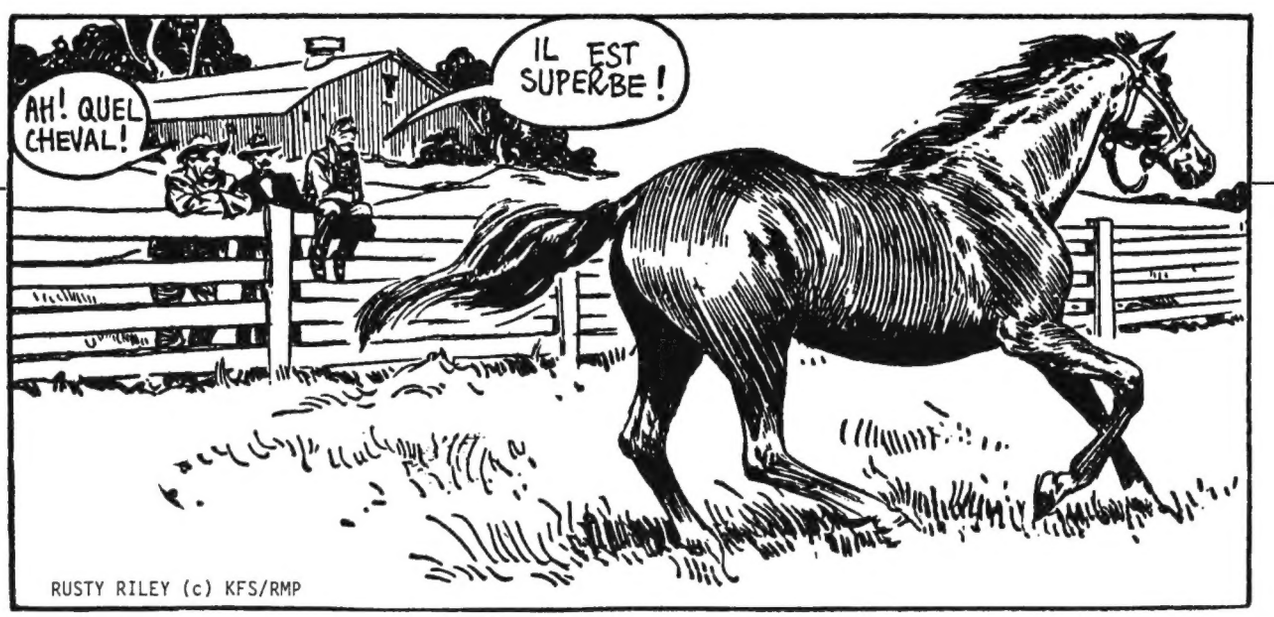


Illustration parue dans
COLLIER's (1925)

The bullets rattled across the deck. One man at the machine gun went down

Illustration pour "Kidnapped" (1925)

FRANCK GODWIN

Frank (Francis) GODWIN est né le 20 octobre 1889 à Washington, district de Columbia. Il passe son enfance à Hackensack, dans le New Jersey, où son père occupe un poste de directeur de la publicité à la Columbia Phonograph Company. Ensuite son père devient rédacteur au quotidien WASHINGTON STAR. C'est dans ce journal que le jeune Frank, doué pour le dessin depuis son plus jeune âge, fait ses premières armes à l'âge de quinze ans (en 1905).

Après cet apprentissage sur le tas, Frank Godwin décide de faire une carrière d'illustrateur et se rend à New York. Il suit les cours de l'Art Students League où il rencontre James Montgomery Flagg (1). Ce dernier, qui était déjà un artiste reconnu, lui donne un coup de pouce. Grâce à lui, Frank débute dans des magazines d'humour comme JUDGE qui publie son premier travail en 1908 (2 strips humoristiques).

Pendant 5 ans, il assiste Tony Sarg, un illustrateur affichiste à succès. Son talent se confirme rapidement et il devient un professionnel très demandé. Son graphisme hachuré s'inspire, outre Montgomery Flagg, des travaux de Charles Dana Gibsons et de Grace G.Dayton, qui influenceront également Noël Sickles et Milton Caniff.

Les remarquables compositions, illustrations ou dessins humoristiques de Godwin, paraissent régulièrement dans la plupart des titres américains de l'époque dont les plus célèbres sont: COLLIER'S, LIBERTY, COSMOPOLITAN, PHOTOPLAY, WEEKLY, LIFE, etc... et ce jusqu'à la fin des années quarante. Il illustre également des ouvrages comme "Kidnapped" ou "L'île au trésor" de R.L.Stevenson et réalise bon nombre de travaux publicitaires dont les plus connus sont les campagnes pour le tabac PRINCE ALBERT, la boisson COCA COLA ou encore l'essence TEXACO.

Dans les années 30, il s'adonne aussi à la peinture et il démontre qu'il est également très à l'aise dans ce genre avec des fresques murales peintes pour le King County Hospital de Brooklyn ou pour le Riverside Yacht Club de Greenwich.

Parallèlement, en 1924, il était entré au Ledger Syndicate de Philadelphie qui édite un quotidien, le PHILADELPHIA PUBLIC LEDGER. Il signe des couvertures, des illustrations diverses, des dessins humoristiques, etc... C'est à la demande de ce syndicate qu'il va orienter sa carrière vers la bande dessinée bien que n'ayant jamais eu d'attirance particulière pour ce genre.

En 1927, à l'âge de 38 ans, il crée donc un strip girl dont il assume scénario et dessin: CONNIE. Cette séduisante blonde est une jeune fille moderne qui vit chez ses parents et s'intéresse à la mode, aux flirts et aux diverses distractions de son époque. Au début, le style est caricatural et humoristique puis il évolue vers le réalisme pur et notre héroïne après s'être engagée, pendant la grande dépression, dans un combat social, se lance dans la lutte contre la criminalité.

CONNIE

1° bande quotidienne de CONNIE (13.5.1929)

By Frank Godwin

JE VOUS AI CONVOQUÉE DANS MON BUREAU POUR VOUS LIRE LE TESTAMENT DE VOTRE ONCLE.
UNE CAISSE DE LIVRES DE DROIT POUR VOUS CHEF. JE LA METS LÀ?
LÀ C'EST BON
BOOKS
SI VOUS RÉUSSISSEZ À FAIRE PARAITRE UN ARTICLE SUR VOUS, SUR LA PREMIÈRE PAGE DES JOURNAUX, À QUATRE REPRISES DURANT LE PROCHAIN MOIS, VOUS HÉRITEREZ DE TOUS LES BIENS DE VOTRE ONCLE. IL S'AGIT DE MILLIONS!
BOOKS
MAIS SI LES JOURNAUX PARLENT DE VOUS EN VOTRE DÉFAVEUR, ALORS TOUT IRA À VOTRE COUSIN, LE DÉBAUCHÉ... JE VOUS AVERTIS QU'IL INTRIGUERA CONTRE VOUS S'IL VIENT À CONNAITRE LES CLAUSES DU TESTAMENT!
BOOKS
AHAH H-H

Reporter puis détective, aventurière, elle va se retrouver entrainée dans des contrées inconnues, dans l'espace et même dans le futur. Malgré sa diffusion restreinte, c'est un des grands succès de F.Godwin.

Le Ledger Syndicate, conscient de son talent, le sollicite pour participer à d'autres séries maison. On reconnait son trait dans BABE BUNTING, qui conte les aventures d'une petite fille orpheline et dans ROY POWERS EAGLE SCOUT signé Paul Powell. Par contre sa participation à WAR ON CRIME reste incertaine.

En 1944, le Ledger Syndicate semble en perte de vitesse, la plupart des séries s'arrêtent et F. Godwin doit se recycler.

Cela peut paraître curieux, vu son graphisme, mais vers 1943-45, il travaille pour National Comics sur le comic book de Wonder Woman sous la direction de Harry G.Peters créateur de la célèbre super-héroïne. Nous ne connaissons que "The Talking Lion" publié dans SENSATION COMICS N°17 et malheureusement nous n'avons pas, malgré nos recherches, d'extrait à vous présenter.

Ensuite, Frank Godwin participe aux titres de Lev Gleason (1945-48) et c'est en 1947 qu'il réalise un strip peu connu: RUSTY RYAN, qui durera cinq semaines. Ce jeune orphelin de 15 ans, féru de mécanique et qui, peu à peu, en vient à s'intéresser aux chevaux, est remarqué par le puissant King Features Syndicate. Celui-ci demande à Frank Godwin de créer un un strip se déroulant dans le milieu de l'élevage de chevaux. Ce sera RUSTY RILEY, la dernière grande série de Godwin, qui, publiée chez un grand syndicate, connaîtra une grande diffusion.

La bande quotidienne débute le 25 janvier 1948, scénarisée par Rod Reed (qui, par la suite écrira les scénarios de Cisco Kid). En juin de la même année paraît la planche du dimanche scénarisée par le propre frère de Frank: Harold Godwin. Rusty Riley entraine donc ses lecteurs dans le monde hippique mais ce sont surtout des intrigues policières qui se deroulent la plupart du temps dans un environnement champêtre.

Malgré son âge, 60 ans, Frank Godwin donne à cette bande, grâce à son trait réaliste et classique, un impact qui lui assure le succès auprès d'un large public. Il poursuivra la série pendant 11 ans, jusqu'en 1959 où la maladie l'oblige à s'arrêter. Il décédera, peu après, d'une crise cardiaque, le 5 août 1969, à New Hope (Pennsylvanie) où il vivait dans une colonie d'artistes: "Bucks County". D'une grande puissance de travail il restait souvent quinze heures par jour sur sa planche à dessin. Malgré un graphisme tout en fines hachures il avait acquis une grande virtuosité et pouvait travailler très vite. Pour se détendre, il avait un hobby, il collectionnait les appareils photo.

Longtemps méconnu car travaillant pour un obscur Syndicate qui avait du mal à concurrencer les grands trusts qu'étaient KFS, UFS, NEA... son oeuvre est pourtant importante et son apport à la BD indiscutable. On peut sentir son influence sur des auteurs comme José Luis Salinas, Arturo Del Castillo, David Wrigh, George Stockes, Harry Bishop, Tony Weare et bien d'autres...

Aux Etats-Unis, Frank Godwin a toujours été reconnu comme un grand illustrateur et il était vice-président de l'American Society of Illustrators et membre de son Hall of Fame.

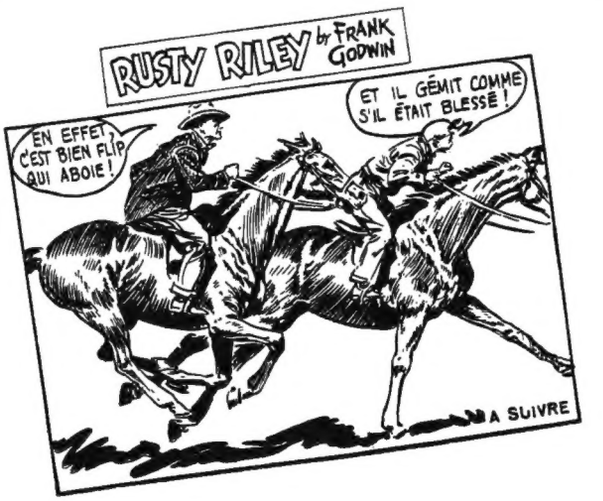
Paradoxalement, il était plus connu en France grâce à l'adaptation de ses séries dans les publications pour la jeunesse. Dès 1936, il a marqué les lecteurs de l'Age d'Or et, dans les années 60-70, l'action de Maurice Horn et de la SFBD/Socerlid/Phénix remet à sa juste place cet auteur talentueux qui mérite mieux que l'indifférence ou l'oubli. Son oeuvre, comme le précise si justement Alex Severin, "est probablement l'une des plus belles et des plus attachantes dans le domaine des bandes dessinées réalisées à ce jour...". Puisse ce dossier vous faire partager l'admiration que nous portons au créateur de Connie et de Rusty Riley. L.C

(1) James Montgomery FLAGG (1877-1960). Illustrateur, portraitiste et affichiste, il est l'auteur d'une célèbre affiche de propagande pour l'armée américaine. Son dessin, qui représente l'Oncle Sam pointant un doigt vers celui qui le regarde, avec l'inscription I WANT YOU FOR US ARMY, fut repris pendant la dernière guerre et diffusé à plus de 2 millions d'exemplaires.

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS (1998) par M.Horn
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS (1996) par M.Horn
THE FUNNIES (1995) par Ron Goulard
CONNIE (Album Futuropolis 1981) préface de P.Mellot
FUMETTO N°6/1979 (G.Cuccolini), N°21/1983 (G.Brunoro) et N°22 1990 (I.Trevisan).
Supplément PHENIX N°9 (1971) préface de P.Couperie
DIANE DANS LE SYTEME SOLAIRE (CABD) introduction de P.Vankeer
ENCYCLOPEDIE DES BD (Albin Michel 1979)
DICTIONNAIRE MONDIAL de la BD (Larousse 1998) Gaumer/Moliterni
DICTIONNAIRE DE LA BD (Bordas 1989) par H.Filippini

REMERCIEMENTS à Julien LAURENT, Alain VAN PASSEN, MARC-ANDRE, Ange TOMASELLI, Charles DUBOIS.



Connie

LA LUMIERE POURPRE, récit complet de CONNIE paru aux éditions Mondiales avec une couverture réalisée par Raymond Poivet qui a épousé le style de Godwin.

CONNIE (1927-44)

Créée par Frank Godwin pour le Ledger Syndicate, CONNIE est la bande qui lui a permis d'être considéré, dans le milieu bédéphile, comme un des plus grands artistes de la BD d'avant-guerre. Longtemps négligée, rarement rééditée dans son pays d'origine, Connie a fini par s'imposer grâce à quelques amateurs éclairés, américains, français et italiens. Souvent anciens lecteurs de la série, ils ont redonné ses lettres de noblesse à ce grand classique de la BD.

Née la même année que "Little Annie Rooney" (de E.Verdier & B.Walsh) en 1927, Connie débute en planche hebdomadaire le 13 novembre. La bande quotidienne apparaîtra le 13 mai 1929 et la série se poursuivra jusqu'en 1944 où elle cessera victime d'une diffusion trop restreinte.

On a bien souvent comparé les débuts de Connie à une série antérieure, BETTY (1920-43) de Charles A.Voight (1887-47), qui était essentiellement humoristique. C'est vrai que le ton adopté pour Connie est bien humoristique pendant les deux premières années, mais il changera radicalement par la suite. Au commencement Connie (Constance Kurridge) reflète surtout les préoccupations des jeunes filles de bonnes familles. Insouciante, elle partage ses loisirs entre des activités sportives (l'aviation par exemple), la recherche d'un fiancé et les petits problèmes de mode, de sorties...

Après deux ans de cette existence sans soucis, arrive en 1929 la crise qui frappe les Etats-Unis. Le ton change, Connie reste en phase avec l'actualité et s'engage dans un combat social apportant son soutien aux plus défavorisés. C'est une des rares BD qui aborde ainsi ce grave problème.

Progressivement elle devient indépendante et de plus en plus intrépide, elle fait du journaliste ce qui l'amène à être confrontée à la criminalité. Pilote d'avion émérite, forte de son expérience journalistique elle devient détective. Ses missions l'entrainent, outre le territoire national, dans des pays d'Amérique latine et même en Sibérie.

Aventurière confirmée, elle n'hésite pas à s'embarquer pour une longue croisière interplanétaire. Cette partie de ses aventures, qui va durer environ deux ans, est la plus connue et la plus appréciée des nostalgiques.

Avec Connie, l'auteur exploite avec brio, outre le polar, les thèmes des civilisations perdues, des terres inexplorées et même de l'espace et des voyages dans un futur gouverné par des femmes (paru en France dans Jeudi).

Connie se révèle être une des premières aventurières de la BD, héroïne à part entière qui rivalise facilement avec bien des héros mâles de la presse américaine. Certains n'hésitent pas à comparer ses exploits aux meilleures productions de cette époque comme Flash Gordon ou Terry et les pirates.

Remarquons au passage que Connie a une prédilection pour les souterrains, grottes, tunnels et autres gouffres. Notons aussi qu'à partir du moment où elle se lance dans des explorations, elle adopte la tenue, bottes et culotte de cheval, à l'égal de Pearl White, une grande vedette de cinéma de l'époque, bien connue pour ses rôles d'aventurière.

Publiée dans le PHILADELPHIA PUBLIC LEDGER et dans quelques trop rares journaux, dont le BROOKLYN EAGLE, Connie bénéficiera par contre en France d'une assez grande diffusion dans la presse des jeunes où elle apparaît dès 1936 sous divers patronymes, concurrence entre éditeurs oblige. C'est ainsi qu'elle se nomme:

- ROSY PATT dans JEUDI (1936-37) qui a le mérite de publier aussi le Top Comic humoristique, sans personnages fixes, "The Wet Blanket" (paru aux USA de 1931 à 1936)
- DIANE dans HOP-LA! et ROBINSON/HOP-LA! (1937-41)
- CORA dans le journal de MICKEY (1938-41)
- LILIANE dans L'AVENTUREUX (1941)
- ANNIE dans BRAVO (1942-43)
- LYLIANE dans L'ASTUCIEUX (1948)
- DOLLY dans "Aventuriers d'Aujourd'hui" N°34.40.46 (1939)
- KATHY dans le RC paru dans ZORRO PF N°30 (1957)

Finalement elle ne porte son vrai nom que dans trois récits complets des éditions Mondiales.

Outre les rééditions de quelques traductions françaises dans les suppléments PHENIX, RANTANPLAN et PACIFIC CC, Futuropolis nous a gratifié, en 1981, dans la belle collection COPYRIGHT d'une réédition des strips quotidiens de 1934 à 1936.

Aux Etats-Unis, Connie fut reprise dans la fameuse collection de comics FAMOUS FUNNIES dès le n°1 (1934) et pendant près de dix ans (1944) à raison de 2 planches par numéro.

Il serait intéressant que des rééditions non mutilées, comme celle de Futuropolis, voient le jour pour permettre aux nouvelles générations de rêver à travers les enquêtes et les voyages de Connie.

L.C.

CORA
CORA, JACK ET LE DR. MARTIN ONT ENTREPRIS UNE EXPÉDITION DANS LA HAUTE AMAZONE. ILS ESPÈRENT TROUVER UNE NOUVELLE RACE D'HOMMES. UN MYSTÉRIEUX PERSONNAGE S'EST INTRODUIT DANS L'APPAREIL POUR PRENDRE UNE COPIE DE LEUR CARTE DE ROUTE.
OCEAN ATLANTIQUE
CARTE DE L'ÉTAPE CUBA - HAUTE AMAZONE
MER CARAÏBE
VENEZUELA
GUYANE
COLOMBIE
AÉROPORT
BRÉSIL
RIVIÈRE AMAZONE
À LA HAVANE, LES VOYAGEURS PRENNENT LEUR VOL POUR LA DERNIÈRE ÉTAPE...
DÉPÊCHONS-NOUS... IL FAUT DRESSER LE CAMP AVANT LA NUIT!
VOICI LA VRAIE JUNGLE!
PLUS J'ÉTUDIE CETTE CARTE PLUS JE PENSE QUE LE DOCTEUR MARTIN VA CHERCHER DES DIAMANTS. IL NOUS FAUT CES DIAMANTS!
PLUTÔT! NOUS ALLONS PARTIR À MANAO EN AVION... PUIS NOUS ENGAGERONS QUELQUES GAILLARDS DÉCIDÉS ET NOUS PARTIRONS À LEUR SUITE!
À LA HAVANE LES DEUX MYSTÉRIEUX CONSPIRATEURS S'IMAGINENT QUE LE DR. MARTIN CHERCHE DES DIAMANTS.
MAIS UN DANGER PLUS GRAND ENCORE ATTEND LES HARDIS EXPLORATEURS. ILS SE SONT POSÉS NON LOIN D'UNE TRIBU D'INDIGÈNES QUI N'ONT JAMAIS VU UN BLANC!
À SUIVRE.

Frank Godwin vu par lui-même (1947) et planche de Cora parue dans "Mickey".

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

JEUDI (1936-37)

N°264 (15.10.36) à 307 (12.08.37) L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE DE ROSIE PATI

3 épisodes repris des PH avec: "Voyage dans le temps", "Retour sur terre" et "Le savant fou". Parait sur 2/3 de la page centrale en couleurs, plus au début, le strip humoristique complémentaire THE WET BLANKET.

HOP-LA! (1937-40)

N° 1 (07.12.37) à 132 (16.06.40) DIANE DETECTIVE
Détail approximatif des épisodes: "Le spectre" (1 à 6), "Le Masque Noir" (7 à 11), "Le cadavre pétrifié" (12 à 15), "Contre Mo-Tung" (16 à 41), "Météoria" (42 à 55), "Les faussaires" (56 à 65), "Crime à la ferme" (65 à 70), "Aventures spatiales" (70 à 132). Suite dans:

ROBINSON & HOP-LA! (1940-41)

N°217 (06.10.40) à 279 (14.12.41) DIANE DETECTIVE
avec la suite des "Aventures Spatiales" (217 à 222), puis "Les conquérants de l'atome" (222 à 235), "Les pirates du pôle" (235 à 250), "Contre la pègre de Laketon" (250 à 279), "Le Cobra" débute au 279 et restera sans suite. Paru APG dans L'Astucieux et en RC.

MICKEY (1938-41)

N°171 (23.01.38) à 346 (31.08.41) CORA
Le n°344.345 et 347 à 350 sont d'un dessinateur anonyme. On peut décomposer la parution dans Mickey en épisodes: "Chez les Mayas" (171 à 182), "Le Lis étrangleur" (183 à 190 repris dans Sup. Phénix), "L'étoffe indienne" (191 à 205), "Le Médius" (206 à 216 repris dans Sup. Phénix), "Expédition en Amazonie" (217 à 228), "La cité des Andes" (228 à 247), "A la recherche de l'Atlantide" (248 à 261), "Contre la bande du Barracuda" (261 à 273), "Vol d'un avion" (274 à 283), "Accidents suspects au studio" (284 à 291), "Disparition d'un savant" (291 à 311), "Lakhpor" (312 à 339 repris dans Sup. Phénix), "La machine à remonter te temps" (399 à 345). Au 346 début d'un nouvel épisode (exploration d'une épave) qui se termine au 350 (28.9.41) par un rêve et la bande cesse de paraître.

L'AVENTUREUX (1941)

N°248/23 (08.06.41) à 258/33 (17.08.41) LILIANE (1)
N°259/34 (24.08.41) à 265/40 (05.10.41) LILIANE (2)
Interrompu au N°265 avec la mention "à suivre".
(1) Réédité en RC BELLES AVENTURES sous le titre "La lumière pourpre" (1°t 46)
(2) Réédité en RC BELLES AVENTURES sous le titre "Une tache dangereuse" (4°t 46) avec les vignettes manquantes de la fin de l'histoire.

BRAVO (1942-43)

N°33 (1942) à 3 (1943) ANNIE
Reprise des PH parues dans MICKEY à/c du N°249.

L'ASTUCIEUX (1948)

N°65 (04.08.48) à 74 (13.10.48) LES BELLES AVT DE LYLIANE (1)
N°74 (13.10.48) à 81 (01.12.48) LES BELLES AVT DE LYLIANE (2)
(1) Episode "La voix" semble inédit
(2) "Le Cobra" reprise de "L'AVENTUREUX" et RC B.A. DL 214

ZORRO (Petit Format 1957)

N°30 (10.57) KATHY 39p
Episode du retour sur terre à Polaria "Les pirates du pôle" et "Le royaume de Polaria".

RECITS COMPLETS (Ed.Mondiales)

AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI (1939-41)

Dans certains récits l'héroïne porte le nom de "Dolly" car ces reprises ne viennent pas directement de HOP-LA!. Ce sont des adaptations différentes, très mauvaises d'ailleurs. Ces récits sont tronqués, rarement meilleurs que les publications originales dans les hebdomadaires. Ils sont publiés dans le désordre le plus total surtout dans les aventures spatiales.

LE TUNNEL MYSTERIEUX N°24bis (21.03.39) Boy-Scouts N°1
Reprise APG: Belles Aventures (même titre) et Sp.Phénix N°2
LES CONQUERANTS DE LA STRATOSPHERE (Dolly) N°34 (14.06.39)
Paru dans Hop-là! 106 à 119. Reprise APG dans l'album Rantanplan. Rien à voir avec le même titre "Belles Aventures".
L'EMPIRE HALLUCINANT N°40 (28.07.39) Mystérieuse N°6
Reprise APG: Belles Aventures (même titre)
A L'ASSAUT DE JUPITER N°46 (20.09.39)
Paru dans Hop-Là! 126 à 132 et Robinson/Hop-Là! (suite). Reprise APG: Belles Aventures sous le titre "Les conquérants de la stratosphère".
LE VOYAGE FANTASTIQUE N°52 (14.01.40) Mystérieuse N°9
Paru dans Hop-Là! 91 à 106. Reprise APG: Belles Aventures sous le titre "La fusée du temps" et album Rantanplan.
RO L'ENIGMATIQUE N°66 ( )
Paru dans Hop-Là! 70 à 81. Reprise APG: Le Corsaire de Fer sous le titre "Alerte à Vénus" et album Rantanplan.
LE ROYAUME DE POLARIA N°74 (23.05.41)
Paru dans Robinson/Hop-Là! 234 à 240. Reprise APG: Belles Aventures sous le titre "Les pirates du Pôle" et dans Zorro.
LA JUSTICE DU TITAN (Liliane) N°95 (24.10.41)
Paru dans Robinson/Hop-là! 221 à 234. Reprise APG sous le titre "Les Conquérants de l'Atome" + album Pacific CC.

RECITS COMPLETS (1946)

Parus sans titre de collection, à assimiler à Aventures Héroïques des éditions S.M.E.N.

LES CONQUERANTS DE L'ATOME (Liliane) (1°t 46)
Paru dans Robinson/Hop-Là! 221 à 234. Reprise alb.Pacific CC.
METEORIA (Liliane) (manque les 10 premières bandes) (2°t 46)
Paru dans Hop-là! 43 à 55. Reprise dans l'album Rantanplan.

BELLES AVENTURES & LE CORSAIRE DE FER (1946-47)

LA LUMIERE POURPRE (Liliane) DL 67 (1°t 46)
Paru dans L'Aventureux 23 à 33/1941. Reprise: Rantanplan N°14
LES PIRATES DU POLE (Connie) DL 93 (1°t 46)
Paru dans Robinson/Hop-Là! 234 à 250. Repris dans Zorro.
LES CONQUERANTS DE LA STRATOSPHERE (Liliane) DL 122 (2°t 46)
Paru dans Hop-Là! 126 à 132 et Robinson/Hop-Là! 217 à 220.
ALERTE A VENUS (Corsaire de Fer) (Liliane) DL 124 (2°t 46)
Paru dans Hop-Là! 70 à 81
LA FUSEE DU TEMPS (Corsaire de Fer) (Liliane) DL 125 (2°t 46)
Paru dans Hop-Là! 91 à 106
L'EMPIRE HALLUCINANT (Liliane) DL 156 (3°t 46)
LE TUNNEL MYSTERIEUX (Liliane) DL 173 (4°t 46)
Repris dans Supplément Phénix N°2.
UNE TACHE DANGEREUSE (Liliane) DL 176 (4°t 46)
Paru dans L'Aventureux 34 à 40/1941. Suite de "La lumière pourpre".
SONIA L'ESPIONNE (Liliane) (Inédit ?) DL 188 (4°t 46)
LA TRAHISON DE ZEEGLUN (Liliane) DL 213 (2°t 47)
Paru dans Hop-Là! 81 à 91.
LE COBRA (Liliane) DL 214 (2°t 47)
Repris dans L'Astucieux 74 à 81.

DIVERS

Suppléments PHENIX (1968-71)

N°2 (2°t 68) CONNIE CONTRE LE VENGEUR INVISIBLE 32p
Paru en RC sous le titre "Le Tunnel Mystérieux" et album Futuropolis "Etranges histoires".
N°3 (1°t 69) CORA 32p
Reprise de Mickey 217 à 248 (PH)
N°9 (3°t 71) CORA "LAHKPOR" 27p
Reprise de Mickey 312 à 339 (PH)
(sans date) CORA avec "Le Médius" (Mickey 171 à 190) 11p
et "Le lis étrangleur" (Mickey 206 à 216) 20p

RANTANPLAN

Supplément à Rantanplan N°8/9 (sans date) CABD Bruxelles 80p

DIANE DANS LE SYSTEME SOLAIRE (Hop-Là! 71 à 125) et:
"Diane et le Météorite sibérien" (Hop-Là! 42 à 55)

RANTANPLAN N°14 (4.69) Reprise de LA LUMIERE POURPRE

PACIFIC CC

(sans date) LA PATROUILLE DES AIGLES ET CORA (reprise de Hop-Là! 80 à 91 plus RC "Les conquérants de l'atome" et "La lumière pourpre" plus extraits de PH parues dans Mickey.

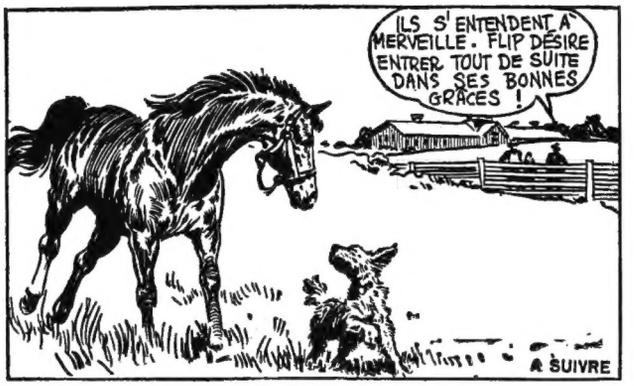
FOCUS

RETRO BD N°17 (9.79) BQ du 13.5.29 au 17.6.29 (débuts des BQ)

FUTUROPOLIS

(1°t 1981) 1° volume (BQ 1934-36) avec en inédits: "De riches palourde", "La cité enfouie", "L'île de la terreur", "L'épave de la Belle Aurore" et reprise de "Etranges histoires" (RC: "Le tunnel mystérieux" et supplément Phénix N°2).

RUSTY RILEY (1948-59)



Quelques protagonistes de la série.

Concernant RUSTY RILEY, contrairement à ce qu'affirment les divers articles parus, reprenant sans doute la même source, notre jeune orphelin ne s'enfuit pas de l'orphelinat parce qu'il est maltraité. En effet, à la lecture du premier récit, paru dans SPIROU et DONALD, Rusty Riley s'entend bien avec la directrice de l'orphelinat qui, d'ailleurs, l'a autorisé à garder son chien Flip, chose interdite par le réglement. Si notre jeune héros prend la fuite c'est pour éviter la fourrière à son chien et c'est par amour des chevaux qu'il est engagé dans l'élevage du propriétaire voisin, Mr Miles, avec l'accord de l'orphelinat.

Deuxième affirmation à revoir, Rusty Riley n'est pas un jockey professionnel (comme "P'Tit Joc" dans Vaillant), bien qu'il participe occasionnellement à des courses. L'esprit de compétition est tout à fait secondaire pour lui, ce qui l'intéresse c'est la vie au grand air avec ses amis et les chevaux. Les histoires se déroulent dans le milieu de l'élevage et donc les thèmes sont souvent axés sur les courses hippiques. Mais ce n'est pas un cas récurrent, ce sont plutôt de petites intrigues policières, sentimentales ou familiales qui s'enchainent. Quand aux vilains, ce sont le plus souvent de petits escrocs, tentés par l'appât d'un gain facile, qui échafaudent des plans pour s'enrichir à bon compte, que de véritables gangsters comme on en trouvait, à l'époque, dans les bandes policières.

Quand à son aventure sentimentale avec la fille du patron, Patty, elle n'apparait pas, du moins dans les versions françaises. Ce sont deux amis, très proches, en tout bien tout honneur. A l'époque, la BD, même américaine, n'admettait pas facilement ce genre de comportement, surtout pour de jeunes adolescents. Leur attirance n'apparait donc qu'en filigrane. Des articles américains précisent pourtant que, vers la fin, donc la partie inédite chez nous, une idylle se déclare entre Rusty et Patty.

Outre Rusty Riley et son fox-terrier Flip, les personnages principaux sont: Mr Miles, propriétaire de l'élevage, honnête homme qui considère Rusty comme son fils adoptif, il est le père de Patty, amie de notre héros. Ensuite il y a Tex Purdy, l'entraineur, qui a un rôle toujours actif dans les récits puisqu'il est très proche de Rusty. Quand aux personnages secondaires, ils sont toujours parfaitement typés et souvent haut en couleurs. Il y a les sympathiques, les franches canailles, les snobs, les braves gens... ils apportent une touche réaliste et une grande cohérence aux histoires.

C'est lorsqu'il travaillait encore pour Lev Gleason que F. Godwin tente de renouer avec la presse en imaginant un strip ayant pour personnage principal un jeune garçon. Paru en 1947, sur une trentaine de bandes, RUSTY RYAN est le grand frère de RUSTY RILEY. Engagé par KFS, Godwin reprend le thème abordé à la fin de Rusty Ryan: les chevaux. Il reprend le sympathique jeune orphelin qu'il rebaptise RUSTY RILEY et le projette dans le monde de l'élevage hippique.

Le premier strip paraît le 26 janvier 1948 et la page du dimanche suit quelques mois plus tard, le 27 juin 1948. Rod Reed scénarise la bande quotidienne et le frère de Frank, Harold Godwin, celle du dimanche. La série cessera en juillet 1959 où l'auteur, victime d'une attaque cardiaque, doit arrêter ses activités.

Avec cette bande, Godwin se sent tout de suite très à l'aise, elle lui permet d'exploiter son amour pour la nature et les animaux et de brosser quelques portraits de protagonistes bien campés. Signalons au passage que c'est son fils LeRoy qui sert de modèle pour Rusty Riley.

En France et en Belgique, nous avons eu droit à une bonne partie des bandes quotidiennes (Spirou et Donald) et hebdomadaires (Spirou). Les épisodes d'après 1954 sont, hélas, restés inédits. Outre SPIROU (1948-53), DONALD (1948-53) puis MICKEY (1955-56), un album SAMEDI JEUNESSE (1958) et le petit format CREEK (1959), Rusty Riley a eu les honneurs de la grande presse: LE PARISIEN LIBERE, FRANCE SOIR (dans les années 50) et TIERCE, un hebdomadaire hippique (1962).

Bien entendu, les personnages changent de noms selon les supports: Rusty Riley devient JO LUMIERE dans Spirou (le logo a été dessiné par Y.Delporte), BOB RILET dans Donald, BOBBY dans Mickey et garde son prénom dans Samedi Jeunesse et son nom dans Creek. Mr Miles garde son nom sauf dans Mickey où il devient Mr Desmoulin et dans Samedi Jeunesse: Mr Milestone. Patty Miles devient REINE dans Spirou, SIMONE dans Donald, PAULE dans Mickey et garde son nom dans Samedi Jeunesse et Creek. Tex Purdy reste TEX, sauf dans Mickey où il s'appelle PIERRE. Quand à FLIP le chien, il garde son nom, sauf dans Donald où il devient FLICKY. Les chevaux aussi voient leurs noms valser au gré des traductions, de même que les personnages secondaires.

Rusty Riley est une bande attachante qui a enchanté les jeunes lecteurs de Spirou et Donald, une bande à redécouvrir, ce que nous avons essayé en vous proposant un épisode, trop court, mais inédit, reprenant les planches du dimanche du 27. 6.48 au 19.9.48, grâce à l'amabilité de RMP Licensing. L.C

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

SPIROU (1948-53)

Parue sous le titre JO LUMIERE, cette série a été publiée en continu, sans titres d'épisodes et les récits s'enchainent les uns aux autres. Dans cette bibliographie, le découpage en épisodes et les titres sont tout à fait arbitraires.

01	N°522 (27.05.48) à 538 (05.08.48)	L'ORPHELINAT	(BQ 26.01.48 à 13.03.48)
02	538 (05.08.48) à 548 (14.10.48)	LE POULAIN	(BQ 15.03.48 à 30.04.48)
03	548 (14.10.48) à 557 (16.12.48)	LE CHEVAL FANTOME	(BQ 01.05.48 à 12.06.48)
04	558 (23.12.48) à 575 (21.04.49)	LA MACHINATION	(BQ 14.06.48 à 04.09.48)
05	576 (28.04.49) à 606 (24.11.49)	L'USURPATEUR	(BQ 06.09.48 à 01.02.49)

Ensuite SPIROU abandonne les strips quotidiens pour les planches du dimanche:

06	607 (01.12.49) à 625 (06.04.50)	SATAN CHEVAL DE CIRQUE	(PH 05.06.49 à 09.10.49)
07	626 (13.04.50) à 648 (14.09.50)	LA MONTRE VOLEE	(PH 16.10.49 à 19.03.50)
08	649 (21.09.50) à 658 (23.11.50)	LE BABY CIRCUS	(PH 26.03.50 à 28.05.50)
09	659 (30.11.50) à 675 (22.03.51)	LE VOL DES CHEVAUX	(PH 04.06.50 à 22.10.50)
10	675 (22.03.51) à 684 (24.05.51)	CONTREBANDE DE HOMARDS	(PH 29.10.50 à 25.02.51)
11	685 (31.05.51) à 700 (13.09.51)	L'AFFAIRE DES PLANS VOLES	(PH 04.03.51 à 24.06.51)
12	706 (25.10.51) à 722 (14.02.52)	LA COURSE DES TROTTEURS	(PH 01.07.51 à 11.11.51)
13	732 (24.04.52) à 752 (11.09.52)	SIR PERCIVAL	(PH 18.11.51 à 04.05.52)
14	753 (18.09.52) à 765 (11.12.52)	LE BATEAU COULÉ	(PH 11.05.52 à 03.08.52)
15	766 (18.12.52) à 780 (26.03.53)	LA VEUVE JONES	(PH 10.08.52 à 30.11.52)
16	781 (02.04.52) à 797 (23.07.53)	L'ORPHELIN DU CIRQUE	(PH 07.12.52 à 29.03.53)

DONALD (1948-53)

Paru sous le titre BOB RILET. Reprise, au départ, des mêmes strips que SPIROU sans que cette bizarre concurrence ne semble gêner l'un ou l'autre. Dans la version DONALD, toutes les références ont été éffacées, impossible donc de situer les épisodes qui semblent être publiés dans la continuité.

77	(05.09.48) à 83 (17.10.48)	L'ORPHELINAT	(Spirou 1)
84	(24.10.48) à 91 (19.12.48)	LE POULAIN	(" 2)
92	(26.12.48) à 96 (23.01.49)	LE CHEVAL FANTOME	(" 3)
97	(30.01.49) à 108 (17.04.49)	LA MACHINATION	(" 4)
109	(24.04.49) à 129 (11.09.49)	L'USURPATEUR	(" 5)
130	(18.09.49) à 137 (06.11.49)	DANS LA TOURMENTE	
137	(06.11.49) à 144 (25.12.49)	MISS BLAKE	
145	(01.01.50) à 155 (12.03.50)	LA CHARETTE FANTOME	
156	(19.03.50) à 173 (16.07.50)	CONTREBANDE DE PERLES	
173	(16.07.50) à 177 (13.08.50)	LE PUMA	
178	(20.08.50) à 191 (19.11.50)	LE "CERCLE GAGNANT"	
192	(26.11.50) à 204 (18.02.51)	"GENERAL" A NEW YORK	
205	(25.02.51) à 216 (13.05.51)	L'ETALON BLANC	
217	(20.05.51) à 223 (01.07.51)	LE JUGE ET LES NOMADES	
224	(08.07.51) à 229 (12.08.51)	SKINNY	
230	(19.08.51) à 241 (04.11.51)	HORACE LE PICKPOCKET	
242	(11.11.51) à 248 (23.12.51)	LA VENTE DE CHARITE	
249	(30.12.51) à 253 (27.01.52)	LE GENERAL	
254	(03.02.52) à 260 (16.03.52)	ESPIONNAGE EN ANGLETERRE	
261	(23.03.52) à 268 (11.05.52)	LE VOYAGE EN SUISSE	
269	(18.05.52) à 281 (10.08.52)	EXPEDITION AU COLORADO	
282	(17.08.52) à 295 (16.11.52)	LA RANCON	
295	(16.11.52) à 301 (28.12.52)	LE VAGABOND	
302	(04.01.53) à 313 (22.03.53)	RETOUR A L'ORPHELINAT	

HE SAID HE WOULDN'T SAY ANY MORE ABOUT IT TILL AFTER MY BIRTHDAY PARTY.
WE'VE JUST GOT TO FIND OUT HOW THAT WATCH GOT INTO YOUR POCKET.
Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MICKEY (1955-56)

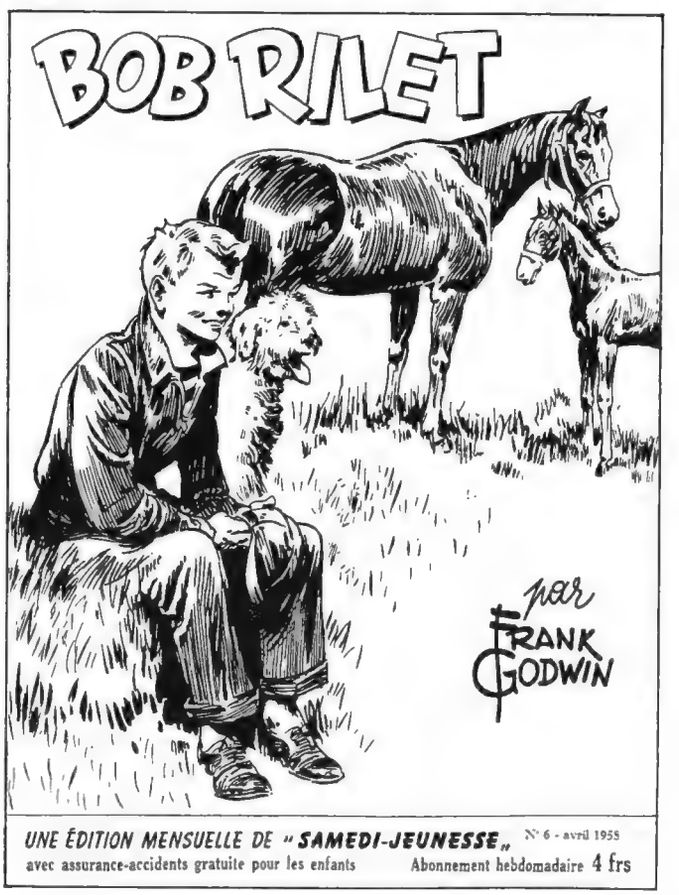
Paru sous le titre BOBBY ET NANETTE (156 à 167) puis LES NOUVELLES AVENTURES DE BOBBY (168 à 196). Reprise d'épisodes déjà parus dans Spirou avec un texte différent.

156	(22.05.55) à 167 (07.08.55)	LA COURSE DES TROTTEURS	Sp 12
168	(14.08.55) à 182 (20.11.55)	SIR PERCIVAL	Sp 13
182	(20.11.55) à 189 (08.01.56)	LE BATEAU COULÉ	Sp 14
189	(08.01.56) à 196 (26.02.56)	LA VEUVE JONES	Sp 15

SAMEDI JEUNESSE (1958)

Album N°6 (4.58) paru sous le titre BOB RILET mais à l'intérieur le héros s'appelle Rusty. Reprise des 306 bandes parues dans "France-Soir" en 1954-55 (même texte et lettrage).

LA DISPARITION DE FLIP	(repris dans Creek)	78 bandes
LE GRAND BARANOVIA	" "	84 bandes
GEORGES LE DOUX	" "	84 bandes
LE MEDAILLON VOLE	" "	60 bandes


BOB RILET
par FRANK GODWIN
UNE ÉDITION MENSUELLE DE "SAMEDI-JEUNESSE" N° 6 - avril 1958
avec assurance-accidents gratuite pour les enfants
Abonnement hebdomadaire 4 frs

CREEK (1959)

CREEK est un petit format édité par les éditions Mondiales. C'est la reprise des épisodes de RUSTY RILEY parus dans Samedi Jeunesse:

N°10 (2.4.59)	RUSTY RILEY ET SON AMI FLIP	30p
N°11 (7.5.59)	RUSTY RILEY ET LE GRAND BARANOVIA	30p
N°12 (4.6.59)	RUSTY RILEY ET LE GRAND BARANOVIA	24p
N°13 (2.7.59)	RUSTY RILEY FAIT CONFIANCE A GEORGES LE DOUX	43p
N°14 (6.8.59)	RUSTY RILEY ET FLIP DEVIENNENT DETECTIVES	30p

JOURNAUX

FRANCE-SOIR (1954-55)
LE PARISIEN LIBERE (1948-57 ?)
TIERCE (1962)

ROY POWERS EAGLE SCOUT (1937-43)

Cette série, connue chez nous sous le nom de LA PATROUILLE DES AIGLES, conte les aventures de deux scouts qui font partie de la Beavers Patrol ("La patrouille des Castors", tiens tiens!). Les deux héros principaux sont: FRANK, le chef de patrouille, personnage positif de type classique, et CHUNKY, sympathique mais "enveloppé" et patauq. Les autres membres de la patrouille disparaissent après les premiers épisodes pour laisser place aux exploits de ces deux jeunes scouts qui vivent des aventures plutôt adultes, affrontant des savants fous, des pirates et des criminels en tous genres.

En France et en Belgique, Frank devient AIGLE dans les pages de HOP-LA!, MICKEY et SPIROU, ou Jean BEAUMONT dans HURRAH! tandis que Chunky se transforme en PECARI (HOP-LA!, MICKEY, SPIROU) ou simplement DANY (dans HURRAH!). Cette bande aura un certain succès étant une des rares à mettre en scène des scouts et, de 1937 à 1950, beaucoup de jeunes apprécieront ces aventures dont les auteurs restèrent anonymes.

Cette oeuvre collective est publiée aux Etats-Unis sous le pseudonyme commun de BOB POWELL. Sous ce nom se cachent les scénaristes Paul Roberts et Ray Thomson et les dessinateurs Kemp Starrets (1937), puis Frank Godwin (1938-39) et Jerry Thomson et Charles Colls (1940-43). Publié de mars 1937 à 1943, en bandes quotidiennes, Roy Powers Eagle scout s'est vu attribuer par son Syndicate le label "The official strip of the boy scouts of América".

Pour terminer signalons que Kemps Starrets et Jim Thomson, tout comme Frank Godwin, étaient illustrateurs avant de s'adonner à la BD. Kemp Starrets (1890-1950) a participé aux autres bandes du Ledger Syndicate: "Babe Bunting" et "War on Crime", tandis que Jim Thomson, outre sa participation à "War on crime" a repris, en 1939, la série "Hairbreadth Harry" apparemment inconnue chez nous et fait partie de l'équipe Fawcett qui a travaillé sur les personnages de la série "Captain Marvel". Ray Thomson a écrit les scénarios de "Myra North, spécial nurse" (1936-41), de Charles Coll, parue en France dans HURRAH!, L'AUDACIEUX et TOTO sous le nom de "Myra l'infirmière héroïque". L.C

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

HOP-LA! (1937-40)

N° 1 (07.12.37) à 132 (16.06.40) LA PATROUILLE DES AIGLES
MICKEY ET HOP-LA réunis (suite)
N°297 (22.09.40) à 361 (14.12.41) reste à suivre

HURRAH! (1941)

N°287 (21.05.41) à 313 (19.11.41) LA PATROUILLE HEROIQUE
Début au n°287 en pleine page couleur avec la mention dans le cartouche-titre: "par A.Lejeune" (sans doute le nom de l'adaptateur-lettreur). Le 313 porte le mot FIN.

SPIROU (1948-50)

N°537 (29.07.48) à 648 (14.09.50) LA PATROUILLE DES AIGLES
(La série débute avec "Les gangsters du rail", moins les six premières bandes).

LES AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI (1938-39)

N°10 (07.11.38) LES BOYS-SCOUTS AU PAYS DES INDIENS
Reprise de Hop-La! 8 à 17, réédité APG sous le titre "Mission accomplie"
N°13 (13.12.38) LE DIAMANT DISPARU
Reprise de Hop-la! I7 à 28, réédité APG sous même titre.
N°18 (17.01.39) UN TRESOR IMPREVU
Reprise de Hop-la! 28 à 43.
N°22 (14.02.39) LA COURSE DES BOLIDES
Reprise de Hop-la! 43 à 51, réédité APG sous le même titre
N°24b (28.3.39) LES GANGSTERS DU RAIL (Mystérieuse N°2)
Reprise de Hop-La! 52 à 61, réédité APG sous le même titre et dans Spirou.
N°30 (14.05.39) LE TRESOR ENGLOUTI
Reprise de Hop-La! 61 à 75, réédité APG sous le même titre et dans Spirou.

RECITS COMPLETS

Sans titres de collection, à classer à "AVENTURES HEROIQUES":
(4°t 45) LA PATROUILLE HEROIQUE (reprise de Hurrah 287 à 289 et 302 à 306)
(1°t 46) COUP DE FEU A BORD (reprise de Hurrah! 306 à 313)

LES BELLES AVENTURES

(2°t 46) LA COURSE DES BOLIDES (Reprise AA N°22)
(2°t 46) LES EVADES (reprise Hurrah! 291 à 296)
(2°t 46) MISSION ACCOMPLIE (reprise AA N°10)
(4°t 46) LE DIAMANT DISPARU (reprise AA N°13)
(s.date) LE TRESOR ENGLOUTI (reprise AA N°30 avec fin différente, manque beaucoup de pages mais quelques vignettes en plus)
(s.date) LES GANGSTERS DU RAIL (reprise AA N°24bis, lettrage refait, vignettes supplémentaires, manque 3 planches à la fin)

SUPPLEMENT PHENIX

N°7 (1°t 70) LA PATROUILLE DES AIGLES (reprise de 2 épisodes parus dans HOP-LA! n°88 (13.8.39) à 144 (11.2.40) BQ "Le mystère de l'île aux grenouilles" et "Reportage en Afrique".

PACIFIC CC

(sans date) LA PATROUILLE DES AIGLES ET CORA (reprise de Mickey 80 à 89 plus RC "La Patrouille Héroique" et Coup de feu à bord".

La Patrouille des AIGLES
AIGLE ET PÉCARI QUI CINEMATOGRAPHIAIENT LES ANIMAUX DE LA JUNGLE SE RENDENT AU CAIRE EN AVION, MANDÉS DE TOUTE URGENCE PAR UN TÉLÉGRAMME DU MUSEUM, À DJIBOUTI, LES PHARES DE L'AÉRODROME SONT EN PANNE ET NOS AMIS FONT UN ATTERRISSAGE QUELQUE PEU DRAMATIQUE...
EH BIEN, NOUS NOUS SOMMES POSÉS SANS DOMMAGE.
C'EST UNE CHANCE QUE TU AIES PENSÉ AUX CARTOUCHES DE MAGNÉSIUM, AIGLE...
L'HYDRAVION NOUS ATTEND À QUAI ? BIEN, NOUS Y SERONS DANS 10 MINUTES
VENEZ MES AMIS... NOUS TROUVERONS UN TAXI À LA BARRIÈRE.. L'HYDRAVION QUI DOIT NOUS CONDUIRE AU CAIRE NOUS ATTEND
LE LENDEMAIN MATIN NOS AMIS SE POSENT AU CAIRE APRÈS UN VOYAGE DE 2.600 KM.
J'ESPÈRE QUE NOUS SERONS MOINS PRESSÉS MAINTENANT, CAPITAINE
JE N'EN SUIS PAS SÛR... IL ME RESTE ENCORE À TROUVER LE SCARABÉE ET NOTRE CONCURRENT SE TROUVE LUI-MÊME AU CAIRE.. VENEZ, NOUS ALLONS DESCENDRE À L'HÔTEL

Extrait de HOP-LA! N°116 (25.2.40)

WAR ON CRIME (1936-38)

Création du Ledger Syndicate, parue en strips du 18 mai 1936 au 22 janvier 1938, cette série relate la lutte "authentique" des agents du FBI contre les plus célèbres gangsters du moment: Dillinger, Baby Face Nelson, Alvin Karpis, Pretty Boy Floyd, Ma Barker...

Réalisée anonymement par Rex Collier, scénariste (reporter au Washington Star, spécialiste des affaires criminelles, ami de J.Edgar Hoover) cette BD est dessinée par Kemp Starrett (1936-37), Jimmy Thomson (1937-38) et, sans doute quelques autres car il y a des styles bien différents. Par contre, il est difficile de savoir si Frank Godwin s'y est impliqué. Peut-être a-t-il réalisé quelques crayonnés à l'occasion, mais c'est bien tout ce qu'on peut lui attribuer.

Ces histoires vraies, "Oncle Paul" avant l'heure, sont basées sur les archives du FBI et Hoover avait même détaché un de ses agents spécialement pour superviser la série.

En France WAR ON CRIME devient AU SERVICE DE LA LOI et parait dans HURRAH! (1936-38) avant d'être repris, en partie dans la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI (1939) sous forme de récits complets.

Après-guerre, une nouvelle reprise est proposée par la SAETL/Lenoir (Pic & Nic) en 1947 sous le titre "G.MEN CONTRE GANGSTERS" dans la collection "Le Risque Tout". Sous-titrée "d'après les documents officiels du FBI" cette collection reprend des récits déjà parus dans Hurrah! mais traduits différemment et remontés (strips en plus ou en moins) et comporte une demi douzaine d'inédits.

AU SERVICE DE LA LOI

HURRAH!

N°82 (23.12.36) à 156 (29.05.38) AU SERVICE DE LA LOI
(débute au 82 avec en titre d'épisode "Le cas Urschel")

Collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI
(reprises de Hurrah! sous forme de RC)

N°35 (21.06.39) Boy-Scouts 4: LA GLOIRE DES G.MEN
N°39 (21.07.39) Boy-Scouts 5: L'ENNEMI PUBLIC N°1
N°43 (21.08.39) Boy-Scouts 6: LE FAMEUX ENLEVEMENT DE WEYER-HAUSER
N°47 (28.10.39) Boy-Scouts 7: LA FIN DE LA BANDE BENTZ

Collection LE RISQUE TOUT

Editions SAETL (Pic et Nic), série "G.MEN CONTRE GANGSTERS":
N° 1 (2°t 47) DILLINGER ENNEMI PUBLIC N°1 (Reprise AA N°39)
N° 2 (2°t 47) LA FIN TRAGIQUE DE DILLINGER (" AA N°39)
N° 3 (2°t 47) LE MASSACRE DE KANSAS CITY
N° 4 (2°t 47) LE KIDNAPPING DU ROI DU PETROLE (AA N°35)
N° 5 (3°t 47) LA RANCON DE 200.000 DOLLARS (AA N°43)
N° 6 (3°t 47) BILL MAHAN KIDNAPPER FORCENE
N° 7 (3°t 47) ALVIN KARPIS SERA-T-IL PRIS VIVANT?
N° 8 (3°t 47) DANS LES BAS-FOND DE CHICAGO
N° 9 (3°t 47) LE MYSTERE D'UN REGLEMENT DE COMPTE
N°10 (3°t 47) LE GANG DES 3 ETATS
N°11 (3°t 47) LA CHUTE DU GANG DES 3 ETATS
N°12 (3°t 47) LE PILLAGE DE LA BANQUE LINCOLN (AA N°47)
N°13 (3°t 47) HARRY BRUNETTE L'HOMME AUX YEUX D'AZUR

I'VE BEEN WANTING TO SEE YOU FOR A LONG TIME, KARPIS. I SEE YOU RECOGNIZE ME.
SURE, I KNOW YOU! I'VE BEEN LAYIN' TO GET YOU-TOO!
KARPIS, HUNTER AND THE LATTER'S GIRL FELL INTO THE F.B.I. NEW ORLEANS TRAP SET BY J.EDGAR HOOVER..
96

BABE BUNTING (1934-39)

Création de Fanny Young Cory, en 1934, pour le Ledger Syndicate, cette bande raconte les pérégrinations d'une petite orpheline qui ressemble à la jeune vedette du moment: Shirley Temple.

En 1935, Fanny Young Cory l'abandonne pour lancer chez KFS une série similaire: LITTLE MISS MUFFY (1935-56) qui devient Janine Muffet dans JUMBO.

Roy L.Williams reprend alors BABE BUNTING mais il décéde en 1938. Il est remplacé par Kemp Starrett jusqu'à l'arrêt de la série en 1939. Là aussi, il est difficile de déterminer avec certitude la participation de Frank Godwin, bien qu'on retrouve sa "patte" dans les dessins.

Cette BD, qui peut paraître insignifiante et qui n'a guère marqué les spécialistes a connu pas mal d'adaptations françaises dans:

JUMBO (1937-38)

N° 21 (22.05.37) à 40 (02.10.37) LES MERVEILLEUSES AVT DE BABY
N° 41 (09.10.37) à 12 (19.03.38) LA MAISON HANTEE
(3 strips en noir et blanc par numéro)

FILLETTE (1938-39)

1595 (16.10.38) à 1655 (10.12.39) BEBE CHIFFON 65p

LES GRANDES AVENTURES (1940-41)

N° 1 (26.09.40) à 24 (04.03.41) LES AVT DE FRANCOISE & CLAUDE
(deux épisodes: 1 à 13/inachevé et 14 à 24 "Le vase brisé")

HURRAH! (1941)

N°292 (25.06.41) à 310 (29.10.41) NICOLE ET GUY
(débute avec la présentation des trois personnages, s'interrompt au N°310 restant inachevé).

TARZAN (1941)

N° 32 (08.09.41) à 34 (22.09.41) LES AVT DE NICOLE ET GUY

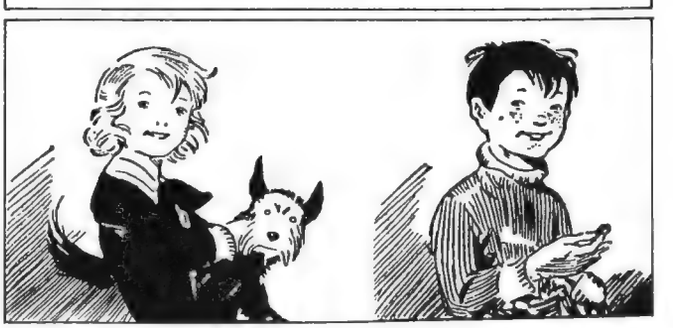
FASCICULES Editions MONDIALES (1941-43)

LE SUPPLEMENT DE HURRAH! N°85 (16.10.41) à 88 et 96 (29.12.41) à raison de 2 pages de 3 strips "Nicole et Guy".

LE SUPPLEMENT DE L'AUDACIEUX (Nice 1942) 1 page de "Nicole et Guy" dans les RC: "Le chasseur de lions", "La fiancée de l'émir", "Le pirate de Rara Tonga", "Les fils vengeurs" et "La mystérieuse empreinte".

LES GRANDES EXPLORATIONS N°70 à 80 (1943) 1 page par numéro.

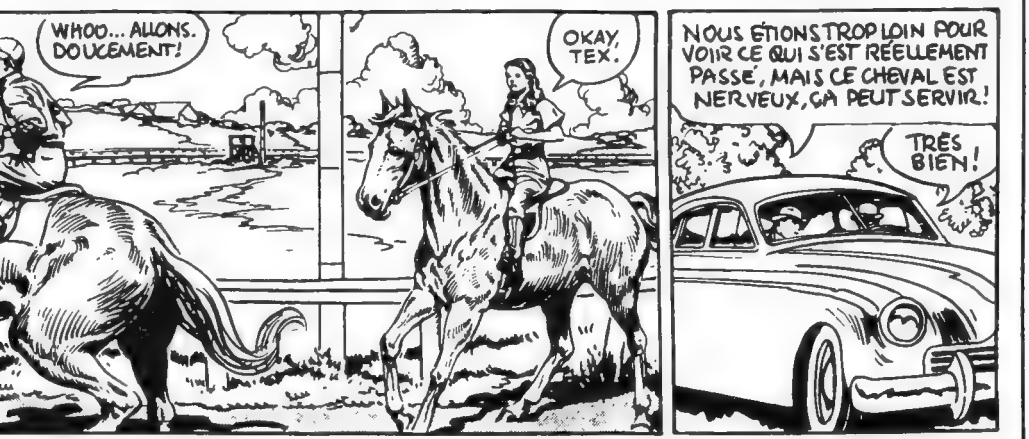
(c) des illustrations: Ledger Syndicate/Field Newspaper Syndicate/Graph Lit pour Connie, War on crime, Roy Powers Eagle Scout et Babe Bunting.
(c) KFS/distribué par RMP pour Rusty Riley.



RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
QUE VOULEZ-VOUS DIRE MONSIEUR CRABTREE CE CANASSON NE VAUT PAS GRAND CHOSE...
ON SE REVERRA DANS MON BUREAU DEMAIN POUR REGLER CETTE AFFAIRE MARTY!
PARFAIT MONSIEUR A VOTRE SERVICE!
MAINTENANT ALLONS A LA FERME DE MILES, JE VAIS TE MONTRER LE CHEVAL QUE TU DOIS EMPÊCHER DE GAGNER!
EN PLEIN JOUR, CE N'EST PAS TRÈS PRUDENT!
NOUS AVONS DE LA CHANCE, ILS SONT EN TRAIN DE L'ENTRAINER, C'EST LE CHEVAL BAI...
IL A L'AIR BON, MAIS SI C'EST CE GARÇON QUI LE MONTE, IL N'Y AURA PAS TROP DE DIFFICULTÉ.
HUM.. IL EST INQUIET LORSQU'ON LE FROLE IL FAUDRA PEUT-ÊTRE LUI METTRE DES OEILLERES
7-25
Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

IL N'EST PAS RAPIDE MAIS IL A TRAVAILLÉ POUR LE CINÉMA, C'EST UN BON ACTEUR!
BON, D'ACCORD, VOUS VOULEZ QU'IL JOUE LE RÔLE D'UN CHEVAL DE COURSE!
COMBIEN DE FOIS T'AI-JE DIT QU'IL N'Y AVAIT PAS DE PUR-SANG DANS CETTE COURSE!
ÉCOUTE CLEM, TOUT CE QUE TU DOIS FAIRE C'EST GAGNER TA QUALIFICATION POUR LE DERBY ET ÇA, CE CHEVAL PEUT LE FAIRE.
MMY SELLE DAWN POUR ADEMOISELLE PATTY, LLBILLY DOIT APPRENDRE COURIR AVEC D'AUTRES CHEVAUX!
OK TEX!
FAIS QUELQUES TOURS DE PISTE TRANQUILLEMENT RUSTY, PUIS LAISSE PASSER PATTY ET SUIS-LA!
SUIVRE DAWN? MAIS IL EST TROP RAPIDE, C'EST UN CHAMPION!
REGARDEZ, IL A PEUR. C'EST PARFAIT, J'AI APPRIS QUELQUE CHOSE D'UTILE!
TO BE CONTINUED —

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
CALME-LE RUSTY, JE NE VOUDRAIS PAS QU'IL SE BLESSE STUPIDEMENT ! PATTY, IL VAUT MIEUX QUE TU ÉCARTES TON CHEVAL...
JE CROIS QU'IL VAUT MIEUX LUI METTRE DES OEILLÈRES, IL S'EST AFFOLÉ EN VOYANT DAWN.
MAIS TEX...
JE NE PENSE PAS QUE CE SOIT ÇA... PATTY EST PASSÉE À LA CORDE ET SA BOTTE A TOUCHÉ LE FLANC DROIT D'HILLBILLY...
MMM... JE VOIS. BON ÇA SUFFIT POUR AUJOURD'HUI
... QUE LE TYPE QUI ME L'A VENDU M'A DIT QU'HILLBILLY AVAIT ÉTÉ HEURTÉ PAR UN CAMION, SUR LE CÔTÉ DROIT ET QU'IL S'ÉTAIT BLESSÉ SUR UNE BARRIÈRE !
CELA POURRAIT EXPLIQUER SON COMPORTEMENT !
8-1
CEPENDANT DANS LE BUR
BON, VOUS ME PAYEZ PO
DÉCOURAGER UN ADVER
ET LE METTRE HORS CO
MAIS OÙ EST LA COMBIN


WHOO... ALLONS. DOUCEMENT!
OKAY, TEX.
NOUS ÉTIONS TROP LOIN POUR VOIR CE QUI S'EST RÉELLEMENT PASSÉ, MAIS CE CHEVAL EST NERVEUX, ÇA PEUT SERVIR!
TRÈS BIEN!

RENTRE - LE ET PRENDS SOIN DE LUI E VAIS VOIR CE QUE SID SHAW PENSE DE CELA!
SID, HILLBILLY A RUÉ COMME UN CHEVAL SAUVAGE LORSQU'UN AUTRE CHEVAL EST PASSÉ PRÈS DE LUI... IL A TOUJOURS ÉTÉ AUSSI NERVEUX?
BEN... JE NE L'AI PAS SOUVENT MONTÉ, MAIS MAINTENANT QUE TU EN PARLES, JE ME SOUVIENS...

REAU DE CRABTREE...
OUR ESSAIRE URSE, NE?
JE TE RAPPELLE QUE CELA NE TE REGARDE PAS, C'EST MON AFFAIRE!
NE LE PRENEZ PAS SUR CE TON VOUS POURRIEZ AVOIR PAS MAL D'ENNUIS SI JE VENAIS A PARLER!
TU N'Y AS AUCUN INTÉRÊT MON JEUNE AMI, N'OUBLIE PAS QUE TU ES EN LIBERTÉ SURVEILLÉE ET QUE TU RISQUE GROS!
TO BE CONTINUED

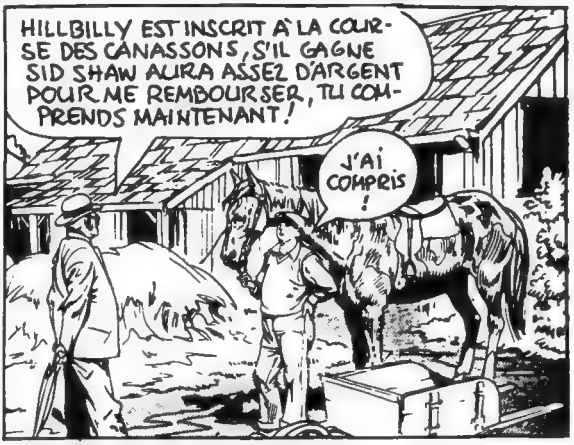
Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
J'AI PARLÉ AVEC SID SHAW. SON CHEVAL SE SERAIT BLESSÉ AU FLANC DROIT LORS D'UN ACCIDENT AVEC UN CAMION. DEPUIS IL EST TRÈS SENSIBLE DÈS QU'ON LE TOUCHE...
SI C'ÉTAIT UN POULAIN, CE SERAIT PLUS FACILE, HÉLAS IL A DÉJÀ DE L'ÂGE, CE SERA PLUS DUR...
JE CROIS QUE TU AS RAISON!
À LA FERME DE MARTY, CRABTREE EST SOUMIS UNE FOIS DE PLUS À LA CURIOSITÉ DE CLEM...
POURQUOI VOULEZ-VOUS EMPÊCHER CE GARÇON DE GAGNER? QUEL COUP TORDU PRÉPAREZ-VOUS?
TOUJOURS AUSSI CURIEUX HEIN? BON APRÈS TOUT...
PLUS TARD, CLEM S'ENTRAINE TOUT EN RÉFLECHISSANT...
HUM... CE N'EST PAS CLAIR, QUE VEUT FAIRE LE VIEUX CRABTREE D'UNE FERME? IL DOIT Y AVOIR UNE AUTRE RAISON BIEN PLUS IMPORTANTE...
L'APRÈS-MIDI, RUSTY ET
CHEZ LE MARÉCHAL FERR
ALORS TU VAS COURIR
LE CHEVAL DE SID SHAW
JE VIENS JUSTEMENT DE
FERRER UN VIEUX CANA
SON QUE CRABTREE
A ENGAGÉ DANS
LA COURSE!

JE PENSAIS À QUELQUE CHOSE DE CE GENRE, IL FAUT LE METTRE EN CONFIANCE!
OUI, MAIS AURONS-NOUS LE TEMPS D'ÉLIMINER SA PEUR AVANT LE DERBY?

ON VA ESSAYER PATTY, MAIS SI NOUS N'Y PARVENONS PAS IL FAUDRA QUE RUSTY LE TIENNE À L'ÉCART DES AUTRES CHEVAUX!

..JE VAIS TE METTRE AU COURANT: J'AI UNE HYPOTHÈQUE SUR LES TERRES DE SID SHAW, PROPRIÉTAIRE DU CHEVAL...
INTÉRESSANT, ET ALORS ?


HILLBILLY EST INSCRIT À LA COURSE DES CANASSONS, S'IL GAGNE SID SHAW AURA ASSEZ D'ARGENT POUR ME REMBOURSER, TU COMPRENDS MAINTENANT!
J'AI COMPRIS !

JIMMY SE RENDENT RAND...
CRABTREE?!?
TO BE CONTINUED –

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
QUE SE PASSE-T-IL RUSTY, TU AS L'AIR TOUT EXCITÉ!
ET ALORS? DU CALME FISTON, CELA N'A RIEN DE PARTICULIER, IL Y A DES DOUZAINES DE CHEVAUX INSCRITS!
JE SAIS BIEN, MAIS SAIS-TU A' QUI IL APPARTIENT?
A' CE FILOU DE CRABTREE! ETONNANT NON?
ÇA ALORS, C'EST SÛR QUE CE N'EST PAS UN HASARD...ÇA POURRAIT EXPLIQUER BIEN DES CHOSES...
PENDANT CE TEMPS DANS LE BUREAU DE CRABTREE...
JE VIENS VOIR OÙ EN EST LA SITUATION EN CE QUI CONCERNE LA FERME DE CET ENTÊTE DE SHAW...
TU L'AURAS, MAIS J'AI DU INVESTIR POUR ETRE SÛR DE L'AVOIR, ÇA TE COÛTERA PLUS CHER QUE PRÉVU MAIS IMPOSSIBLE D'Y ÉCHAPPER!
8-15
ATTENTION CRABTREE, S
COMMENCES A' MONTER
JE PEUX TOUJOURS CONT
MOI-MÊME SHAW!

IL YA DE QUOI, JE VIENS D'APPRENDRE QUELQUE CHOSE DE SURPRENANT!
LE MARÉCHAL-FERRAND DIT QU'IL A FERRÉ UN CHEVAL INSCRIT POUR LE DERBY DES CANASSONS!
XPLIQUER UOI TEX? A' UOI PENSES-TU?
JE CROIS QUE CE VIEUX RENARD DE CRABTREE SAIT QUE SID A ENGAGÉ SON CHEVAL DANS CETTE COURSE...
ET IL VA TOUT FAIRE POUR EMPÊCHER HILLBILLY DE GAGNER, MÊME EN TRICHANT, IL EN EST CAPABLE!
MAIS IL N'ARRIVERA PAS À TROMPER LES ORGANISATEURS DE LEXINGTON!
I TU LES PRIX TACTER
BIEN SÛR TU POURRAIS LUI FAIRE UNE OFFRE...
...MAIS SI JE LUI APPRENDS QUE TU REPRÉSENTES UN GROUPE QUI VEUT CONSTRUIRE UN GIGANTESQUE ÉLEVAGE DE CHEVAUX, ÇA TE COÛTERA LE TRIPLE
HMPH!
Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
TU AS APPRIS QUELQUE CHOSE SUR LE CHEVAL DE CRABTREE?
IL PARAIT QUE C'EST UN TYPE PEU RECOMMANDABLE ET QUE C'EST POUR ÇA QUE CRABTREE L'A ENGAGÉ!
MAIS OÙ EST LE DANGER?
JE NE SAIS PAS, C'EST SEULEMENT UNE INTUITION MAIS JE SUIS SÛR QU'ILS MANIGANCENT QUELQUE CHOSE..
QUE POURRAIENT-ILS BIEN FAIRE?
PLUS TARD..
J'AI UN CADEAU POUR TOI RUSTY, C'EST DE LA PART DE PAPA.. POUR LA COURSE!
POUR MOI? QU'EST-CE QUE C'EST?
WOAW! UNE TENUE DE JOCKEY!
8-22
Copr 1948, King Features Syndicate, Inc., World right

OUI RUSTY, ET ÇA NE ME PLAIT GUÈRE, C'EST TRÈS LOUCHE!

JIMMY M'A RENSEIGNÉ... C'EST UN NOMMÉ CLEM QUI MONTERA LE CHEVAL, IL A LOUÉ UNE CHAMBRE EN VILLE, IL N'EST DONC PAS D'ICI...

VA FALLOIR FAIRE TENTION AUX TRAITRI- S, SI CLEM SAIT QUE LLBILLY S'EMBALLE CAUSE DE SON FLANC ROIT, IL ESSAIERA DETÉ DÉPASSER DE CE CÔTÉ LÀ!
QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE?

LA COURSE EST TRÈS COURTE, DONC TOUTES LES POSITIONS SONT ÉGALES. TU DOIS PRENDRE LA CORDE ET TY MAINTENIR
AINSI PERSONNE NE POURRA TOUCHER LE FLANC DROIT DE HILLBILLY!

ESSAYE-LA TOUT DE SUITE POUR VOIR...

ALORS? ÇA MEVA!
SUPER! TU AS TOUT D'UN GRAND CHAMPION DE COURSES!
TO BE CONTINUED

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
LE GRAND JOUR EST ARRIVÉ, DE NOMBREUX CHEVAUX ARRIVENT SUR LA PISTE DE LEXINGTON POUR COURIR LE FAMEUX DERBY...
VOIL
DE
JE ME DEMANDE SI SID A VU LE CHEVAL DE CRAB-TREE ET CELUI QUI DOIT LE MONTER...
ALORS, COMMENT EST LE CHEVAL DE CRABTREE?
TU NE PEUX PAS TE TROMPER, C'EST LE SEUL TACHETÉ ET LE JOCKEY EST, GRASSOUILLET!
HEP! MON GARÇON, MÉFIE-TOI DE CLEM CHUNKY, IL VA TE JOUER UN SALE TOUR!
C'EST-À-DIRE?
ECOUTE, TU MONTES LE VAL DE SHAW N'EST- CE P
ALORS, FAIS ATTENTION N°7, IL A DÉCIDÉ DE TE FAIRE PERDRE!
8-29
Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc., World

À LA STALLE HILLBILLY, RUSTY!
HORSE VAN SERVICE
HÉ, REGARDE CES DEUX CHÉVAUX, IL DOIT Y AVOIR TOUTES LES RACES...

JE DOIS VOIR SID SHAW, INSTALLE TOI, JE REVIENS TOUT DE SUITE!
BIEN!

L VAUT MIEUX QUE U AILLES T'HABIL- LER, JE RESTE OUR SURVEILLER!
OK, PRÉVIENS TEX, JE VAIS ME PRÉPA- RER!

QUELQUES MINUTES PLUS TARD DANS LES VESTIAIRES...
PSTT! C'EST LE GAR- ÇON DONT PARLAIT CHUNKY TOUT À L'HEURE...
MON FRÈRE ME FAIT HONTE!

CHE- AS? AU
COMMENT SAVEZ-VOUS CELA?

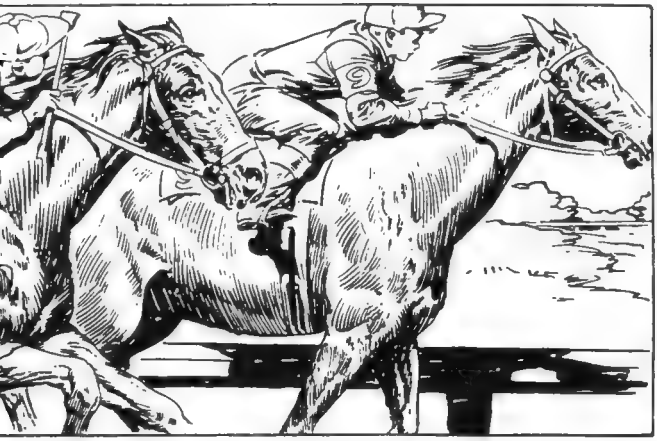
CE SALE TYPE EST, HÉLAS, MON FRÈRE. FAIS BIEN ATTENTION À LUI..
?
TO BE CONTINUED

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
RUSTY SUR HILL-BILLY RÉUSSIT À SE CLASSER EN BONNE PLACE DANS LES ÉPREUVES DE QUALIFICATION.
FÉLICITATIONS MON GARS. TU T'EN ES BIEN TIRÉ!
... ET LE DÉFILÉ DEVANT LES TRIBUNES...
ÉCOUTE CHUNKY TU ES MON FRÈRE MAIS UN CONSEIL, SI TU ESSAYES DE TRICHER TU LE PAIERAS TRÈS CHER!
DE QUOI TE MÊLES-TU? CE SONT MES AFFAIRES!
JE SUIS COINCÉ, JE N'ARRIVE PAS À PRENDRE L'EXTÉRIEUR...
9-5

Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TO BE CONTINUED—

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
OTES-TOI DE LÀ MAUVIETTE, LAISSE PASSER UN VRAI CAVALIER!
JE DOIS LE LAISSER PASSER SINON IL VA HEURTER HILLBILLY QUI RISQUE DE S'EMBALLER!
RUSTY EST DONC OBLIGÉ DE RETENIR VOLONTAIREMENT HILLBILLY ET DE LAISSER CLEM FRANCHIR LA LIGNE D'ARRIVÉE EN TÊTE.
C'EST ALORS QUE LE FRÈRE DE CLEM INTERVIENT...
ATTENDEZ AVANT DE DONNER LA VICTOIRE À CLEM, NON SEULEMENT IL A BOUSCULÉ LE 9, MAIS C'EST UN JOCKEY PROFESSIONNEL, VÉRIFIEZ!
QUOI? DANS CE CAS IL EST DISQUALIFIÉ!
9-12
QUELQUES INSTANTS PLUS TA
FORMIDABLE RUSTY, TU AS GAGNÉ!



MAIS LES JURÉS N'ONT RIEN REMARQUÉ ET LE PRIX EST ACCORDÉ AU CHEVAL DE CRABTREE QUI VA RECEVOIR LA COUPE ET LA TRADITIONNELLE BOTTE DE CAROTTES...

Copr. 1958 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
POUR CE GALOP D'ENTRAINEMENT ON POURRAIT ALLER JUSQU'À LA FERME DE Mr SHAW!
CE DOIT ÊTRE LE NOUVEAU PROPRIÉTAIRE QUI ARRIVE!
QUELLE GROSSE VOITURE, IL DOIT ÊTRE RICHE!
IL PARAIT QU'IL A L'INTENTION DE SE LANCER DANS L'ÉLEVAGE INTENSIF DE CHEVAUX!
OUI, C'EST CE QU'ON DIT!
J'AI DONC UN PETIT CADEAU POUR TOI, QUELQUE CHOSE QUI, JE PENSE, TE FERA PLAISIR...
?
Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc., World ri

D'ACCORD, D'AUTANT PLUS QUE TEX M'A DIT QUE M'SHAW VOULAIT ME VOIR...
M'SHAW A FINALEMENT VENDU SA FERME UN BON PRIX À UN HOMME D'AFFAIRES...
BONJOUR MONSIEUR SHAW, VOUS VOULIEZ ME VOIR?
SALUT LES ENFANTS! EN EFFET JE VOULAIS TE REMERCIER..
GRÂCE À TOI RUSTY, ET AU PRIX QUE TU AS GAGNÉ, J'AI PU REMBOURSER MA DETTE ET DU COUP J'AI PU VENDRE MA FERME UN BON PRIX QUI ME PERMET DE PRENDRE MA RETRAITE!
VOILÀ, HILLBILLY EST À TOI DÉSORMAIS, JE TE LE DONNE!
OH! ÇA ALORS, C'EST FORMIDABLE M'SHAW!
C'EST SUPER!
9-19
FIN

RÉTROSPECTIVE R.MELLIES

LUC HARDY

2

PAR
Roger JEANNE

Premier personnage, créé en 1944 pour Artima par Roger Melliès, Luc HARDY fait un galop d'essai dans la collection de récits complets "Série 2200". Série à l'avenir plus ou moins assuré avec une parution mal définie, un titre de "collection Intrépide" vite abandonné (trop courant ou déjà utilisé par un concurrent?), une numérotation de série interrompue sur 4 numéros, reprise ensuite régulièrement à partir du N°2212 en 1946.

Luc Hardy, bien qu'étant un héros très éphémère, 18 récits parus seulement, connaîtra malgré tout un certain succès puisqu'il aura son propre titre et sera réédité, et repris, maintes fois. Sa morphologie se distingue par un profil longiligne et une tête ovoïde: une caractéristique Melliès en opposition à certains héros trapus, brévilignes, du dessinateur Souriau, par exemple. Les quatre premiers récits de Luc Hardy sont déjà représentatifs de l'univers cher à Melliès, révélant son goût pour ses trois genres préférés: le western, l'aviation et l'aventure exotique et policière. Les 1° et 4° récits: "Le pirate sous-marin" et "Trafic à Shangaï" entrent bien dans la ligne des aventures types de Luc Hardy, en guerre contre les pirates des mers et les trafiquants d'opium ou d'esclaves, comme nous le verrons dans "Audax". Par contre, les récits: "Le fantôme du Pic Rouge" et "L'avion de minuit" pourraient tout aussi bien être attribués respectivement à Tex Bill et Tony Cyclone, tant il est vrai que tous ces personnages, tant sur le plan physique que moral, ont un même air de famille, seul le milieu dans lequel ils évoluent permettant de les différencier.

Dans ses débuts, Luc Hardy semble être un riche aventurier désoeuvré, un "sportsman" parcourant le monde à la recherche d'aventures exotiques. Ainsi dans "Le pirate sous-marin" (N° 2204) il est à Cannes, sur son voilier, et il intervient pour sauver une jeune fille, détective, qui enquête sur des vols de diamants accomplis dans les épaves de navires coulés. Avec son aide, ils capturent et remontent des fonds marins le fameux monsieur Blitz, emprisonné dans son scaphandre.

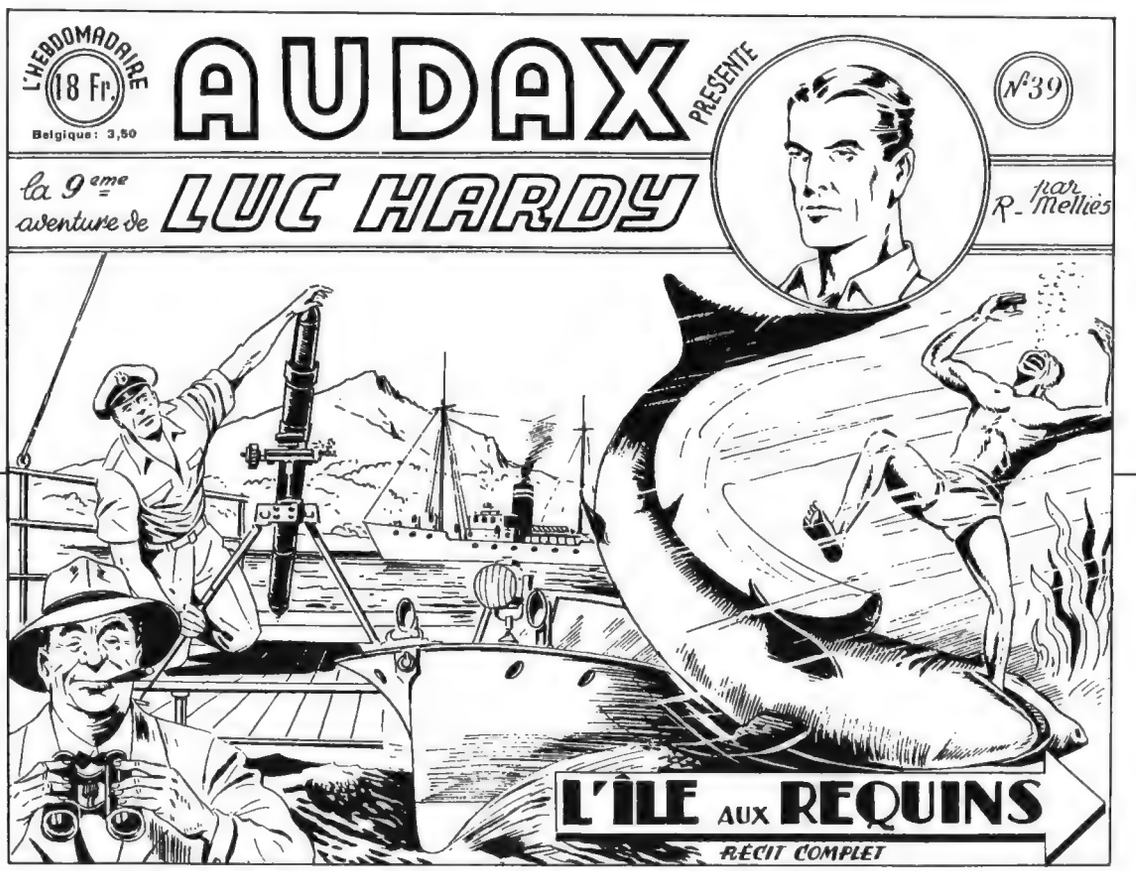
Dans "Trafic à Shangaï", Luc Hardy arrive en paquebot dans cette ville. Abordé par un passager, il achète une statuette. En réalité, on se sert de lui pour passer de l'opium, comme il le découvre à la douane. Résolu à démasquer les trafiquants, il s'introduit dans une fumerie d'opium, mais, démasqué , il est fait prisonnier et embarqué sur une jonque pour être jeté à la mer. Il réussit à s'enfuir et parvient à s'emparer des trafiquants par surprise, opérant conjointement avec la police.

Ouvrons une parenthèse sur un récit complet, indépendant, publié dans la même série et qui pourrait être attribué à Luc Hardy: "Contre-Espionnage à Aden" (N°2212). Il est annonciateur de la suite des aventures dans lesquelles notre héros va s'affronter, dans une lutte sans fin, à son ennemi mortel, le sinistre Broloff. L'intrigue, le milieu, l'ambiance, les mêmes éléments y sont réunis.

L'action se passe à Aden, sur les bords de la Mer Rouge, un arabe, surpris en train de forcer un coffre-fort, dans la forteresse du gouverneur, est arrêté. Par ailleurs, un officier anglais, le lieutenant John Stanley, est emprisonné pour trafic de stupéfiants. Evadé et poursuivi, il simule un accident de voiture et il est recueilli par un boutre qui vogue vers Moka. Deux individus le contactent alors et lui offrent de coopérer avec eux pour s'emparer du "plan 17". Bien entendu, en réalité, Stanley est un agent de l'Intelligence Service qui a monté cette mise en scène pour démasquer les espions. Après une course poursuite avec les policiers de Moka, l'espion allemand sera arrêté et tranféré à Aden pour être pendu. On reconnaîtra, sur la belle couverture en couleurs, le profil du sinistre Broloff, quand au lieutenant Stanley, il présente bien des points communs avec Luc Hardy.

Pour la suite, Roger Melliès s'inspire largement de la vie aventureuse, et surtout aventurière, de Henry de Monfreid (né à La Blanqui près de l'étang de Leucate), originaire du midi pyrénéen comme Roger Melliès. Celui-ci a-t-il été influencé par les exploits de ce "vieux pirate" de la Mer Rouge? c'est probable.

Dans sa première aventure, "Trafic d'esclaves", nous retrouvons Luc Hardy en Amérique Centrale, en visite dans une plantation. Il sauve un noir soudanais, blessé, nommé Wombo, évadé d'un camp de travail. La rencontre de Luc Hardy avec celui qui deviendra son fidèle serviteur, marque le début d'une



guerre acharnée et sans merci contre cette organisation de négriers, aux ramifications internationales, dont le chef est l'insaisissable Broloff.

La seconde aventure les conduit au Gabon et c'est pendant la traversée qu'ils font connaissance du journaliste Simon qui leur viendra plusieurs fois en aide. Ils réussissent à démanteler la bande de marchands d'esclaves mais le véritable chef, Broloff, reste introuvable.

Dans les 4° et 5° aventures, Broloff les attire dans un guet-apens en Ethiopie. Ils sont donc, pour la première fois, mis en présence du redoutable chef des trafiquants, lequel essaie de les intimider en leur montrant ce qui les attend s'ils s'obstinent dans leur lutte. Les yeux bandés pendant le trajet, ils sont ramenés et relachés mais, par déduction, ils retrouvent le repaire des bandits, au Kenya. Mais, une fois de plus, Broloff réussit à s'échapper...

Leur poursuite les entraine ensuite au Thibet où l'on soupçonne Broloff de se livrer à un trafic d'armes. Pénétrant dans Lhassa, la ville sainte, ils apprennent que Broloff vit dans un monastère, mais ce dernier s'enfuit en hélicoptère.

A partir de la 7° aventure, l'action se concentre principalement sur les côtes sud du Yemen, bordées par la Mer Rouge et la Mer d'Oman. La Mer Rouge, charnière entre l'Afrique et l'Asie étant le passage obligé entre la Méditerranée et l'Océan Indien est donc un lieu stratégique, théâtre d'affrontement entre bandes rivales et les diverses polices.

L'action se déroule dans les années 1910 où la traite des esclaves est largement répandue. Tadjourah, près de Djibouti, sur la Côte Française des Somalis, constitue le principal port d'embarquement des esclaves africains traversant la Mer Rouge pour être vendus en Arabie Saoudite. Parallèlement, le commerce des armes y est très florissant, l'un favorisant l'autre. Le trafic des perles et des stupéfiants (haschich et ses dérivés) revendus en Egypte, est aussi l'enjeu d'une guerre clandestine, de rivalités entre douanes éthiopiennes, françaises, italiennes et la police anglaise dont la base à Aden contrôle la route des Indes et de l'Extrême-Orient. Hodeida, Moka, Bab el-Mandeb (la porte des pleurs), Obock (où vécut Monfreid plusieurs années), Mokalla, Mascate... autant de lieux mythiques jalonnant la route des Indes.

Après une période d'adaptation, d'acclimatation pourrait-on dire, marquée par des chassés-croisés, des poursuites d'un continent à l'autre, Melliès semble donc mieux posséder l'esprit de cette série. Sans doute s'est-il, entre-temps, plus documenté avec l'établissement de bons dossiers comme il a l'habitude d'en faire avec ses autres séries (western, aviation/2° guerre mondiale). Il a certainement lu et relu les principaux ouvrages de ce vieux "Trader" de Monfreid, en particulier "Les secrets de la Mer rouge" et "La croisière du Hachich" dont il va s'inspirer pour cette seconde partie.

Dans "Le boutre aux esclaves", 7° aventure, Luc Hardy et Wombo mettent fin aux agissements d'un chef pirate, Essberg, comparse de Broloff. Il faut attendre la 8° aventure "Dans la gueule du loup", pour que l'insaisissable Broloff soit enfin débusqué et mis aux fers dans la citadelle d'Aden. Pour peu de temps, car Luc Hardy et Wombo vont découvrir un nouveau trafic d'esclaves employés comme pêcheurs de perles sur une île inconnue. Broloff sera réduit à l'impuissance, mais une fois de plus celui-ci s'échappe.

Nos deux héros rencontreront plusieurs fois leur ennemi sur leur route, lequel intégrera la prison d'Aden (11° et 13° aventures) mais dans la 14°, et dernière réalisée par Roger Melliès, c'est le revers de fortune. Broloff, qui bénéficie un peu partout de nombreuses complicités, prendra sa revanche et ce sera au tour de nos deux amis de se retrouver en prison, dénoncés par leur ennemi qui les fait passer pour les profanateurs d'un temple.

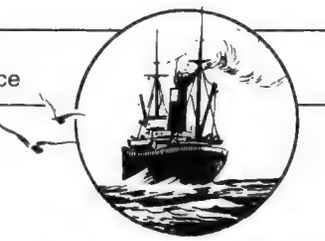
Les lecteurs ne connaîtront jamais le dénouement de cette aventure qui reste inachevée. Melliès, surchargé de travail, doit l'abandonner. C'est regrettable car ces récits basés sur des faits authentiques avaient encore de beaux jours devant eux. Outre les trafics d'esclaves, de contrebandes d'armes, le trafic des stupéfiants n'avait pas encore été abordé, de même que l'espionnage très actif au cours de la 2° guerre mondiale. Dans ses derniers récits, Melliès avait su nous restituer l'ambiance, les particularités géographiques de la côte yéménite avec ses rives escarpées, ses petites criques, ses îles et îlots sur banc de corail, ses petits ports de pêches encombrés de voiliers et boutres arabes, ses maisons carrées avec toits en terrasses, ses mosquées surmontées de coupoles et dominées par les minarets, etc...

La publication HARDY (1955-56) reprendra 13 (sur 14) des épisodes parus à l'italienne, mais remontés pour le format à la française et agrandis, ils subissent inévitablement une dégradation qui dévalorise les dessins de Melliès.

Ayant un certain succès, la série sera continuée par un nouveau dessinateur, à partir du N°14, G.Arakélian sur des textes de M.A.Rayjean. Mais ces dernières aventures n'auront pas le souffle et le charme de l'originale créée par Melliès qui l'avait marquée de son empreinte.

Dans le même genre, il faut mentionner, dans la collection "Hardi les Gars", parue en 1946, la très belle série d'espionnage "Jérome Gaillard". Publiée sur 8 numéros, elle est inspirée des procédés d'infiltration des espions allemands dans l'empire colonial français.

BIBLIOGRAPHIE DE LUC HARDY par L. Cance



Série ARTIMA 2200

N°2204 (1944)	LE PIRATE SOUS-MARIN (1)	8p
N°2206 (1944)	LE FANTOME DU PIC ROUGE (2)	8p
N°2210?	L'AVION DE MINUIT (3)	8p
N°2211?	TRAFIC A SHANGAI (4)	8p

(1) Collection "Intrépide"
(2) Collection "Intrépide" Repris dans Aventures Film N°1
(3) Paru sans n°. Repris dans Dynamic N°12 et Olympic N°26
(4) Paru sans n°. Repris dans Dynamic N°13 et Olympic N°28

Collection UNE AVENTURE DE...

Première parution en format à l'italienne dans la collection "Une Aventure de...." puis dans la collection "Audax", sur 8 pages couverture comprise. Repris une première fois dans le mensuel HARDY, à la française, avec remontage sur 15 pages, sous couvertures inédites de R.Melliès. Seconde reprise dans le petit format S.O.S avec réduction des pages remontées du mensuel "Hardy".

N°33 (4°t 49) 1°avt TRAFIC D'ESCLAVES	HARDY N° 1 (02.55)

Collection AUDAX

N° 4 (1°t 50) 2°avt	LA CROISIERE DU STENTOR	" N° 2 (03.55)
N° 7 (1°t 50) 3°avt	LE CHEMIN DE LA LIBERTE	" N° 3 (04.55)
N°11 (1°t 50) 4°avt	GUET-APENS AU DESERT	" N° 4 (05.55)
N°15 (1°t 50) 5°avt	FACE A FACE	" N° 5 (06.55)
N°19 (2°t 50) 6°avt	ENIGME AU THIBET	" N° 6 (07.55)
N°23 (3°t 50) 7°avt	LE BOUTRE AUX ESCLAVES	" N° 7 (08.55)
N°31 (4°t 50) 8°avt	DANS LA GUEULE DU LOUP	" N° 8 (09.55)
N°39 (05.51) 9°avt	L'ILE AUX REQUINS	" N° 9 (10.55)
N°48 (10.51) 10°avt	LA COTE DES PIRATES	" N°10 (11.55)
N°54 (01.52) 11°avt	L'AGENT SECRET 513	" N°11 (12.55)
N°58 (02.52) 12°avt	LA FIANCEE DU RADJAH	" N°12 (01.56)
N°70 (05.52) 13°avt	UN TRISTE SIRE (1)	" N°13 (02.56)
N°79 (01.53) 14°avt	L'EVADE	(non repris)

(1) Repris dans HARDY sous le titre "L'Homme au fouet".

Reprise des 14 récits dans "S.O.S" N°37 (05.62) à 50 (06.63).

Après le N°13 de HARDY, le N°14 ne reprend pas "L'évadé" mais les aventures de Luc Hardy se poursuivent dessinées par G.Arakélian sur scénario de M.A.Rayjean, jusqu'au N°36. Là, c'est un autre dessinateur (J.Laffont?) qui prend la relève jusqu'au dernier numéro de cette formule, le 42 (9.58). Ensuite, ce titre passe au petit format avec le N°43 (10.58) avec de nouvelles aventures inédites de Luc Hardy, par divers dessinateurs espagnols, jusqu'au N°50 (5.59) (sauf au N°49).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jean CAZENAVE, 29 Av. Général Leclerc, 64039 PAU CEDEX, recherche: Coeurs-Vaillants & Ames Vaillantes (supplément bimensuel puis édition rurale). Certains n° des années 1941, 1943, 1944. Coeurs-Vaillants (1944.1945), Albums B.C.Relais puis "Tintin & Milou La Voix de l'Ouest".

Emmanuel GERVOIS, 50 rue de Saint Omer, 62310 FRUGES, recherche des revues LE FOYER ainsi que JEAN & PAUL parues entre 1940 et 1944. RC "Aventures Film" (Artima) N°50.51. RC "Bison" (Ed. Lucien Dejoie) N°5 et 6.

Paul SIRRES, 31 rue Camille Wampach, L.2739 LUXEMBOURG, Grand Duché de Luxembourg, vend des centaines de PF ou non: Arédit, Mon Journal, Lug, Impéria, remparts, US Comics. Revues et agenda Linus, Charlie 1° série, A Suivre, Circus, Histoire de France en BD, 38 Tintin séléction, 9 Super-pocket Pilote série complète, BD chinoises en français ou non. Liste d'offres contre une enveloppe timbrée et libellée à votre adresse.

Dominique ERNST, lieu dit "sous la Mairie", 74160 VERS, recherche livres illustrés pour enfants de la collection CARROUSEL des éditions Dupuis. Faire offre.

Gilles SIMON, 6 rue d'Altenbach, 68650 LAPOUTROIE, recherche: albums USA Magazine 1.3.10.14, PILOTE Pocket N°8, JUGURTHA 15 "La pierre noire", Jacques FLASH 1.3.5. GIGANTIK pocket 1.2. BLUEBERRY Pocket 3, DURANGO N°0 "Viol à Greg Rock", AMOK 2° série 11.14.16.17.19.24. Archie Cash albums souples 3.10.11. TINTIN Pocket 6.8.15.20.26.28.31.34. TELE SERIE Jaune 1 à 12. TELE SERIE Verte 1.2.3. Bohémond de St gilles N°2 "Sortilège à Malte". PARADE de la BD 1 (Dakota par Caprioli) et 2. BODOI 1 et 2. PENTHOUSE BD 1 à 7. Collection 2H ½: N°9.15.17.18 19 et 20. (tel: 03.89.47.56.90).

André KILIAN, 1 rue Jean Bareth, 10120 St ANDRE LES VERGERS, recherche: MON CAMARADE, tous numéros et albums reliés. "Une Ténébreuse Affaire" d'après Balzac, par R.Giffey.

J.Michel RUMEAU, 23 chemin de Bellevue, 81990 PUYGOUZON, recherche HOP! N°10.11.15.16 (original ou réédition).

Gérald ANDRE, 17 lot. Les Migraniers, 13109 SIMIANE, achète: Moustache & Trotinette N°12 (Futuropolis) ou N°3 (Copyright), L'INTREPIDE 1° série 31.34.36.38 à 41.43.44. 2° série: 1.113. 613, pour ces 3 derniers n° accepte photocopies de "Horn", Fils du vent", "Course au milliard". TARZAN APG 1.2.4.6.8.284 293, accepte photocopies des pages "Buffalo Bill", "pour l'honneur", "Pavillon Noir". Recherche FRANCS JEUX, édition garçons.

Eric VUILLEZ, 3 place du Cloître, 84100 ORANGE (04.90.34.74.66), vend : VAILLANT N°45 à 224 (manque 50.53.173.208.220.221 222.223. Prix à débattre.

Roger JEANNE, 30 rue du Dr Schweitzer, 50120 EQUEURDREVILLE, recherche: Archives Fleurus: "La 3° soucoupe", "Les semelles d'or", "La peau de crocodile", "La plongée du pélican". Album éditions Bias: "Hadjil le vaillant", RC à l'italienne "L'homme au sable" (vers 1945), Contes du Far West 5 à 14.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vend: BD EO: Alain Brisant, Archie Cash, Arlequin, Astérix, Barbe Rouge, Barelli, B.Brisefer, B.Prince, Bizu, Blue Bird, Bob Morane, Buck Danny, Comanche, Complainte des landes perdues, Les Daltons, Dan Cooper, Désiré, Domino, E.Castel, Ginger, Félix, Globul, Jérémiah, J.Spring, Johan, L.Winch, Léonard, L.Lucke, Magellan, Magiciens d'eau, Meilleurs Récits Spirou, Histoire en BD, Michael Logan, M.Vaillant, Nicky, Mouminet, Natacha, Parodies, Pastiches, P'tit Bout de Chique, Pythagore 4 As, Richard & Charlie, Ric Hochet, Robinson & Zoé, Sammy, Schtroumpfs, Scrameustache, Soda, Spirou, Téléthon, Tanguy, Thorgal, Tintin, XIII, Valérian, Tuniques Bleues, Wapi, Vieux Nick, 27° lettre, Yakari, Yoko Tsuno, Yorik, Vous avez dit BD Jijé, Spirou: 50 ans d'histoire. Liste contre un timbre.

Reprise d'un RC paru dans AUDAX N°54 (1952)

VENANT DU GOLFE PERSIQUE, LE PÉTROLIER ANGLAIS "BAHREIN" SE PRÉSENTE DANS LE GOLFE D'ADEN, A L'ENTRÉE DE LA MER ROUGE.

SIGNALEZ A LA POLICE DU PORT QUE NOUS AVONS REPÊCHÉ DEVANT MASCATE DEUX HOMMES DISANT S'APPELER LUC-HARDY ET WOMBO. (1)

BIEN, CAPTAIN!

VOIR LE Nº PRÉCÉDENT: "LA CÔTE DES PIRATES"

PEU APRÈS, LE CAPITAINE CONVOQUE LES DEUX HOMMES.

J'AI SIGNALÉ VOTRE PRÉSENCE A MON BORD AUX AUTORITÉS D'ADEN

VOUS N'AVEZ FAIT QUE VOTRE DEVOIR ET VOUS REMERCIONS DE L'ACCUEIL QUE NOUS AVONS TROUVÉ A BORD.

J'AI EU MAINTES FOIS L'OCCASION DE ME TROUVER FACE A FACE AVEC CE BANDIT.... C'EST UN HOMME TRÈS DANGEREUX ET TRÈS PUISSANT!

L'OFFICIER, LE MAJOR HORNBY TEND A LUC-HARDY PLUSIEURS PHOTOS.

RECONNAISSEZ-VOUS BROLOFF PARMI CES PERSONNAGES

CERTAINEMENT LE VOICI...

L" INTE ACTIVE LIVRE." LE CON AIDER

QUELQUES HEURES PLUS TARD, LUC-HARDY ET WOMBO, SON FIDÈLE SERVITEUR, PRENAIENT L'AVION QUI LES EMMENAIT VERS BASSORAH.

2

SI CE COQUIN DE BROLOFF S'EST MIS L'"INTELLIGENCE-SERVICE" A DOS, JE NE DONNERAIS PAS CHER DE SA PEAU.

SI TU POUVAIS DIRE VRAI MAÎTRE!

DÈS QUE LE PÉTROLIER EST AMARRÉ AU QUAI, DEUX POLICIERS MONTENT À BORD.

MESSIEURS, VEUILLEZ NOUS SUIVRE AU BUREAU DE POLICE POUR VÉRIFICATIONS.

AVEC PLAISIR!

DEVANT L'OFFICIER DE POLICE, LUC-HARDY FAIT LE RÉCIT DE SON AVENTURE.

LE SINISTRE BROLOFF, QUE NOUS TRAQUONS DEPUIS LONGTEMPS, NOUS A TENDU UN PIÈGE. PRISONNIERS SUR UN BOUTRE ARABE, NOUS NOUS SOMMES ÉVADÉS EN SAUTANT À LA MER. C'EST À CE MOMENT QUE LE "BAHREIN" NOUS A RECUEILLIS.

CONNAISSEZ-VOUS BROLOFF ?

...ELLIGENCE SERVICE" RECHERCHE ...MENT CET INDIVIDU QUI SE ... À L'ESPIONNAGE. VOUS QUI ...NAISSEZ BIEN POUVEZ NOUS ... À LE CAPTURER.

CE SERA AVEC LE PLUS GRAND PLAISIR.

LUC-HARDY ET LE MAJOR HORNBY ONT ALORS UNE LONGUE CONVERSATION À L'ISSUE DE LAQUELLE ILS DÉCIDENT D'AGIR SANS TARDER.

NOUS AVONS DÉJÀ PLUSIEURS AGENTS QUI SONT À SA RECHERCHE. JE VAIS VOUS METTRE EN RAPPORT AVEC L'UN D'EUX.

ARRIVÉS À BASSORAH, LUC-HARDY ET SON FIDÈLE NOIR SE METTENT À LA RECHERCHE DE L'AGENT 513 -

LE RÉSEAU DE CONTRE-ESPIONNAGE ANGLAIS EST REMARQUABLEMENT ORGANISÉ DANS CETTE RÉGION.

BROLOFF VA AVOIR AFFAIRE À FORTE PARTIE.

DANS UNE RUE PROCHE DU PORT, LUC-HARDY ENTRE DANS UN MAGASIN OÙ L'ON TROUVE TOUT CE QUI PEUT ÊTRE UTILE AU MARIN.

C'EST ICI!

SHIP - CHANDLER

OMAR ABDULLAH.

(c) R.Mettiès

DERRIÈRE LE COMPTOIR SE TIENT UN ARABE.
QUE DÉSIREZ-VOUS MESSIEURS ?
JE VOUDRAIS PARLER À OMAR ABOULLAH

C'EST MOI-MÊME. QUE PUIS-JE POUR VOUS ?
AVEZ-VOUS DES CARTES MARINES Nº 513 ?

CE SERA DIFFICILE ! IL FAUT D'ABORD RETROUVER CE FAMEUX HASSAN QUI VOUS TENAIT PRISONNIERS. PAR LUI NOUS ARRIVERONS JUSQU'À BROLOFF
HASSAN A FUI AVEC SON BOUTRE LORSQUE LE PÉTROLIER NOUS A REPÊCHÉS !

HASSAN, EN EFFET, EN VOYANT APPARAÎTRE LE PÉTROLIER AVAIT JUGÉ PLUS PRUDENT DE VIRER DE BORD ET DE SE PERDRE DANS LA NUIT.

ET MAINTENANT NOUS ALLONS L'AVOIR SUR LE DOS... JUSTE AU MOMENT OÙ NOUS DEVRIONS ÊTRE TRANQUILLES POUR MENER À BIEN CETTE AFFAIRE D'ARMES !
ICI TU SERAS EN SÉCURITÉ. PERSONNE NE TE CONNAÎT ET LE CHEF DE LA POLICE EST UN DE MES AMIS C'EST MÊME LUI QUI NOUS FACILITERA LA CONTREBANDE !

VOILÀ COMMENT LE SINISTRE BROLOFF S'INSTALLA À HOJDA D'OÙ IL DIRIGEAIT LA CONTREBANDE D'ARMES PROTÉGÉ PAR LE CHEF DE LA POLICE.

DE SON CÔ
ESPIONN
PAS INAC
LES PATR
QUI NAVI
PERSIQUI
DIS-MOI
CONNAIS
UN PATR
QUI FAIT
BANDE
GO

OMAR ABDULLAH CONDUIT LUC-HARDY ET WOMBO DANS UNE PIÈCE DU FOND

VOTRE ARRIVÉE M'A ÉTÉ SIGNALÉE PAR ADEN. TRÈS HEUREUX DE VOUS CONNAÎTRE.

MOI DE MÊME. J'ESPÈRE QUE NOUS FERONS DU BON TRAVAIL

CE BROLOFF EST TRÈS PUISSANT ET IL EST PROTÉGÉ PAR LA POLICE DE CE PAYS. IL FAUDRA DONC AGIR AVEC RUSE ET PRUDENCE.

COMMENT ALLONS-NOUS LE RETROUVER ?

AVEC SON POSTE ÉMETTEUR, IL AVAIT ALERTÉ BROLOFF. CELUI-CI ÉTAIT ENTRÉ DANS UNE VIOLENTE COLÈRE.

LUC-HARDY S'EST ÉVADÉ ! CET IDIOT D'HASSAN L'A LAISSÉ FILER.... TOUT EST A RECOMMENCER !

SAUTANT DANS SA VOITURE, L'AVENTURIER REJOIGNIT HASSAN DANS LE PETIT PORT DE HOJDA.

TU ÉTAIS POURTANT PRÉVENU. CE MAUDIT FRANÇAIS EST LE DIABLE EN PERSONNE...

IL ÉTAIT POURTANT BIEN GARDÉ....

ÔTÉ. L'AGENT DU CONTRE-AGE ANGLAIS NE RESTE TIF. IL INTERROGE TOUS ONS DE BOUTRES ARABES GUENT DANS LE GOLFE. E.

MOKTAR, -TU HASSAN ON DE BOUTRE DE LA CONTRE- DANS LE LFE.

HASSAN ? OUI JE LE CONNAIS... MAIS VOILÀ LONGTEMPS QUE JE NE L'AI VU.

AHMED-LE-BORGNE QUI ARRIVE DE MASCATE POURRA PEUT-ÊTRE TE RENSEIGNER...

JE VAIS ALLER LE VOIR...

OMAR ABDULLAH SE DIRIGE VERS LE QUAI OÙ SONT AMARRÉS LES GROS VOILIERS ARABES.

3

LES RECHERCHES D'OMAR ABDULLAH SONT ENFIN COURONNÉES DE SUCCÈS.

J'AI RENCONTRÉ HASSAN AU LARGE DE MASCATE OÙ IL N'AVAIT PU SE RAVITAILLER EN EAU POTABLE. JE LUI AI CÉDÉ UNE OUTRE.. IL SE RENDAIT A HOJDA.

A HOJDA.... JE TE REMERCIE, AHMED. A CHARGE DE TE RENDRE SERVICE!

SAUTANT DANS SA VOITURE, L'AGENT D CONTRE-ESPIONNAGE, ACCOMPAGNÉ D LUC-HARDY ET DE WOMBO, SE REND A HOJDA.

NOUS ARRIVERONS DE NUIT ÇA VAUDRA MIEUX.... NOUS PASSERONS INAPERÇUS!

AU PORT DES BOUTRES, OMAR SE FAIT INDIQUER LE BATEAU DE HASSAN..

TENEZ! LE VOILÀ LÀ-BAS... ILS SONT EN TRAIN DE CHARGER...

SANS HÉSITER, OMAR S'AVANCE VERS LE CHEF DES DOCKERS.

JE CHERCHE DU TRAVAIL. POUVEZ-VOUS M'EMPLOYER

SOIT! AU TRAVAIL... DÉPÊCHONS-NOUS!

EN PASSANT SUR LE PONT, OMAR APERÇOIT HASSAN EN CONVERSATION AVEC UN POLICIER.

LE CHEF DÉSIRE VOUS VOIR. C'EST POUR VOTRE AUTORISATION.

C'EST BON. J'Y VAIS.

SANS PLUS SE SOUCIER DES CAISSE OMAR SUIT A DISTANCE LE CONTRE BANDIER.

LE CHEF DE LA POLICE DOIT TOUCHER UNE BONNE COMMISSION SUR CES ARMES QUI VOYAGENT AINSI EN SÉCURITÉ.

4

A HOJDA, OMAR ABDULLAH SE DIRIGE VERS LA DEMEURE DE SON AMI MEKNASSA.

CELA NOUS ÉVITERA DE NOUS MONTRER DANS L'UNIQUE HÔTEL DE LA VILLE....

LE LENDEMAIN MATIN.

JE VAIS FAIRE UN TOUR AU PORT. ATTENDEZ-MOI ICI.

COMME UN VIEUX DOCKER, OMAR TRANSPORTE LES CAISSES DANS LA CALE DU BOUTRE.

LAISSANT TOMBER LOURDEMENT SA CAISSE, L'AGENT DU CONTRE-ESPIONNAGE, GLISSE SA MAIN PAR LA BRÈCHE.

DES ARMES! J'EN ÉTAIS SÛR!

EN SORTANT DE LA POLICE, HASSAN SE DIRIGE VERS LES PORTES DE LA VILLE, TOUJOURS SUIVI A DISTANCE PAR OMAR ABDULLAH.

HASSAN S'ARRÊTE DEVANT UNE BELLE VILLA ET APRÈS AVOIR FRAPPÉ À LA PORTE PÉNÈTRE DANS LA DEMEURE.

QUE VIENT-IL FAIRE ICI. C'EST UNE BIEN BELLE MAISON POUR UN PATRON DE BATEAU!

GN

NON LOIN DE LA VILLA SE TROUVE UNE MOSQUÉE DONT LE MINARET SE DRESSE VERS LE CIEL.

DE LÀ-HAUT, JE VERRAI PEUT-ÊTRE CE QUI SE PASSE DERRIÈRE CES MURS.

L'AGENT 513 PÉNÈTRE DANS LA M
QUÉE ET GRIMPE L'ESCALIER EN
COLIMAÇON DU MINARET, QUI ABO
A UNE PLATE-FORME D'OÙ LE MU
ZIN APPELLE SES FIDÈLES À L'HE
DE LA PRIÈRE.

VOICI UN POSTE D'OBSERVATION IDÉAL.

À LA NUIT TOMBÉE, OMAR, LUC-HARDY ET WOMBO SE RENDENT EN VOITURE DERRIÈRE LA MYSTÉRIEUSE VILLA.

WOMBO VA RESTER LÀ, À SURVEILLER LES ALENTOURS, PENDANT QUE NOUS PÉNÉTRERONS DANS LA VILLA.

APRÈS AVOIR ESCALADÉ LE MUR D'EN CEINTE, OMAR ET LUC-HARDY S'AVANCENT PRUDEMMENT DANS LE JARDIN.

LES DEUX HOMMES SE GLISSENT À L'INTÉRIEUR ET VISITENT QUELQUES PIÈCES SANS IMPORTANCE.

IL N'Y A RIEN D'INTÉRESSANT ICI, ALLONS VOIR AILLEURS.

BIENTÔT ILS PÉNÈTRENT DANS UNE PIÈCE QUI DOIT ÊTRE UN BUREAU.

REGARDEZ.... VOICI L'ITINÉRAIRE DU BATEAU DE HASSAN... ET LE POINT DE DÉBARQUEMENT DES ARMES, SUR LA CÔTE INDOUE!

APRÈS QUELQUES MINUTES D'ATTENTE OMAR ABDULLAH APERÇOIT DEUX HOMMES SORTANT DE LA MAISON.

L'UN EST HASSAN.... MAIS JE NE DISTINGUE PAS BIEN LES TRAITS DE L'AUTRE... SERAIT-CE BROLOFF ?

DE RETOUR CHEZ MEKNASSA, L'AGENT 513 FAIT A LUC-HARDY LE RÉCIT DE SA DÉCOUVERTE.

D'APRÈS LE SIGNALEMENT QUE VOUS ME DONNEZ, IL NE FAIT AUCUN DOUTE QUE CE SOIT BROLOFF QUI SE TROUVE DANS CETTE VILLA !

IL FAUT EN ÊTRE SÛR ! DÈS CE SOIR NOUS IRONS VISITER LES LIEUX !

TOUT SEMBLE DORMIR DANS LA MAISON. LES DEUX HOMMES S'APPROCHENT D'UNE FENÊTRE DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

AVEC UNE HABILETÉ DIGNE D'UN CAMBRIOLEUR PROFESSIONNEL, OMAR ABDULLAH DÉCOUPE À L'AIDE D'UN DIAMANT UN CARREAU ET, PASSANT SON BRAS PAR L'OUVERTURE, OUVRE LA FENÊTRE.

OMAR APERÇOIT, DERRIÈRE UNE TENTURE UN ÉNORME COFFRE-FORT.

C'EST ICI QUE CE COQUIN A DÛ CACHER SES DOCUMENTS SECRETS !

MAIS DÈS QUE L'AGENT 513 TOUCHE AU COFFRE, UNE SONNERIE D'ALARME RETENTIT DANS LA MAISON.

NOM D'UN CHIEN ! L'ALERTE EST DONNÉE.

ÉCOUTEZ ! ÇA SE REMUE LÀ-HAUT !

DEUX ARABES, VÉRITABLES COLOSSES, DÉVALENT LES ESCALIERS

FAISANT IRRUPTION DANS LA PIÈCE ILS SE PRÉCIPITENT SUR LUC-HARDY ET OMAR QUI CHERCHAIENT À FUIR.

UNE GALOPADE RETENTIT DANS L'ESCALIER. DES RENFORTS ARRIVENT.

BONDISSANT PAR UNE FENÊTRE LES DEUX HOMMES SAUTENT DANS LE JARDIN ET DISPARAISSENT DANS LA NUIT.

MAIS TOUT À COUP WOMBO DRESSE L'OREILLE...

C'EST EN EFFET BROLOFF QUI, PRIS PANIQUE ET CROYANT À UNE ATTA EN FORCE, SE SAUVE DANS SA SANTE VOITURE.

UNE FURIEUSE MÊLÉE S'ENGAGE ET LUC HARDY PARVIENT A SE DÉBARRASSER DE SON ADVERSAIRE PAR UN MAGISTRAL CROCHET AU MENTON.

OMAR, PAR CONTRE EST EN DIFFICULTÉ, ET LE SECOURS DE LUC-HARDY LUI PERMET DE SE DÉGAGER.

LES HOMMES DE BROLOFF, FURIEUX D'AVOIR ÉTÉ JOUÉS, TIRENT PLUSIEURS COUPS DE FEU SUR LES OMBRES FUYANTES.

FRANCHISSANT LE MUR DE CLÔTURE LUC-HARDY ET OMAR RETROUVENT WOMBO QUI COMMENCE A S'INQUIÉTER.

...DE ...AQUE ...PUIS.

LUC-HARDY, OMAR ET WOMBO BONDISSENT DANS LEUR VOITURE SANS PERDRE UN INSTANT.

DANS LA NUIT, LA POURSUITE S'ENGAGE À TOUTE ALLURE.

LUC-HARDY SE REND COMPTE QUE LA VOITURE DE BROLOFF GAGNE DU TERRAIN

JAMAIS NOUS NE PARVIENDRONS À LE RATTRAPPER... QU'EN PENSEZ-VOUS, OMAR ?

JE NE SUIS PAS DE VOTRE AVIS !

AVEC UN SOURIRE MYSTÉRIEUX, L'AGENT 513 TIRE UNE PETITE VALISE DE SON SIÈGE.

AVEC ÇA, BROLOFF N'IRA PAS LOIN !

UN POSTE ÉMETTEUR ! QUE COMPTEZ-VOUS FAIRE AVEC ?

DÉVALANT LES ESCALIERS, L'HOMME SE REND À L'ÉCURIE ET ATTELLE SON VIEUX MULET À UNE LOURDE CHARRETTE.

À GRANDS COUPS DE FOUET L'HOMME CONDUIT SON ATTELAGE SUR LA GRAND'ROUTE.

NOUS VOICI EN-DEHORS DE LA VILLE... ARRÊTONS-NOUS DANS CE VIRAGE.

AU MOMENT OÙ LA VOITURE VA CROISER LA CHARRETTE, L'HOMME LANCE SON ATTELAGE EN TRAVERS DE LA ROUTE.

UN COUP DE FREIN BRUTAL FAIT H
LA VOITURE VIENT PERCUTER LA
EN MORCEAUX.

À UNE CENTAINE DE KILOMÈTRES DE LÀ, DANS LA VILLE D'EL-FARAH, UN HOMME EST RÉVEILLÉ PAR UNE SONNERIE.

QUI APPELLE À CETTE HEURE ? ÇA DOIT ÊTRE URGENT !

COIFFANT LE CASQUE D'ÉCOUTE, L'HOMME ENREGISTRE LE MESSAGE.

OH ! OH ! IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE !

DANS LE LOINTAIN, UNE LUEUR, PRODUITE PAR LES PHARES D'UNE VOITURE, GRANDIT DE PLUS EN PLUS....

LE VOILÀ !

L'AUTO SE RAPPROCHE, ROULANT À VIVE ALLURE.

JE LES AI DISTANCÉS... JAMAIS ILS NE ME RATTRAPERONT !

URLER LES PNEUS ET
A CHARRETTE QUI VOLE

A QUELQUES KILOMÈTRES EN ARRIÈRE, LA VOITURE DE LUC-HARDY ET D'OMAR ROULE TOUJOURS BON TRAIN

MAIS ENFIN, OMAR, ALLEZ-VOUS M'EXPLIQUER... JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI NOUS NOUS OBSTINONS.... JAMAIS NOUS N'AURONS BROLOFF !

CONTINUEZ.... VOUS COMPRENDREZ BIENTÔT !

SOUDAIN, À LA LUEUR DES PHARES, LUC-HARDY APERÇOIT SUR LA ROUTE UN HOMME QUI FAIT DE GRANDS GESTES.

MAIS... IL Y A EU UN ACCIDENT!

LUC-HARDY, OMAR ET WOMBO DESCEN
DENT DE VOITURE ET S'AVANCENT
VERS L'AUTO ACCIDENTÉE.

BROLOFF! C'EST BROLOFF..... NOUS LE TENONS!

NE VOUS L'AVAIS-JE PAS DIT?

BROLOFF SORT DE SON ÉVANOUISSEMENT. IL EST ALORS TRANSFÉRÉ DANS LA VOITURE D'OMAR.

OH! MA TÊTE! QUE S'EST-IL PASSÉ..... MAIS, TONNERRE DU DIABLE..... C'EST ENCORE VOUS, MAUDIT LUC-HARDY!

8

QUELQUES HEURES PLUS TARD, VOITURE FRANCHISSAIT LES PO DE LA VIEILLE CITADELLE D'AD PERCHÉE TOUT EN HAUT DE LA COLLINE DOMINANT LE PORT.

PROCHAINEMENT:

TONI

OMAR ABDULLAH S'AVANCE ALORS VERS L'HOMME QUI A PROVOQUÉ L'ACCIDENT.

BRAVO HABIB ! TU AS FAIT DU BON TRAVAIL !

J'AI SUIVI VOS INSTRUCTIONS CHEF ! ÇA A BIEN RÉUSSI !

MAIS ALORS... CET HOMME....

....EST AUSSI UN AGENT DU CONTRE-ESPIONNAGE. CE N'EST PAS PAR HASARD QU'IL A PROVOQUÉ CET ACCIDENT....

LE MAJOR HORNBY VA AU DEVANT D'OMAR ABDULLAH.

ALORS, STANLEY ÇA A BIEN MARCHÉ ?

LE VIEUX RENARD A ÉTÉ CAPTURÉ ... NON SANS MAL CHACUN Y A MIS DU SIEN !

MAINTENANT, JE PUIS VOUS PRÉSENTER LE LIEUTENANT STANLEY DIT "OMAR ABDULLAH," CHEF DE L'ARABIAN INVESTIGATION OFFICE.

C'EST BIEN GRÂCE À VOUS QUE NOTRE ENNEMI COMMUN EST DÉSORMAIS INOFFENSIF !

FIN

CYCLONE

EMERIC

Nancy

Arthur, Zoé & Fritzi Ritz

AVANT NANCY, FRITZI RITZ

Alors que Winnie Winkle/Suzy (voir Hop! 78) affrontait au jour le jour les vicissitudes du libéralisme made in U.S.A., le loyer à payer ne pose pas plus de problèmes à Miss Fritzi Ritz que l'achat d'un nouveau chapeau... Cette grande et belle jeune femme a fait son entrée dans l'Evening World de Pulitzer le 9 octobre 1922 sous la forme d'un strip quotidien créé et dessiné par Larry WHITTINGTON. Le gag en 3 ou 4 images est de rigueur. De villas en manoirs, "Fritzi Ritz" se retrouve vite à Hollywood, la Mecque du cinéma qui sera la toile de fond des premières années d'existence du strip.

En 1925, Whittington cède aux avances financières de Hearst et abandonne Fritzi pour aller faire vivre "Maisie the model" dans le journal concurrent. La vie de ce nouveau personnage sera courte -2 ans-, à l'identique de la carrière de son auteur dans les comic strips. Sa dernière création, "Daisy Daily and Dotty Dawn" ne durera que cinq ans, jusqu'en 1942.

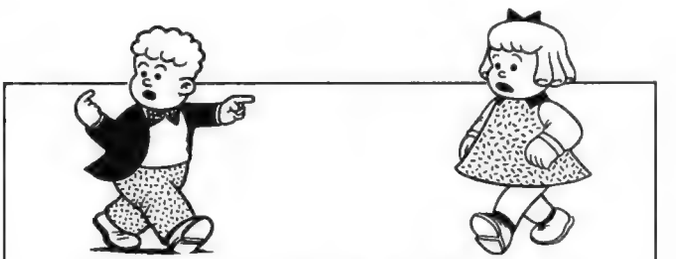
"Fritzi Ritz" avait séduit les lecteurs et il aurait été dommage d'arrêter la bande faute de dessinateur... Un débutant est alors poussé par ses pairs pour reprendre les rênes du strip: Ernie BUSHMILLER. Dès le début, il améliore considérablement les qualités graphiques et scénaristiques de "Fritzi Ritz" grâce à un coup de pinceau net et simple. Fritzi quitte alors Hollywood et part en voyage à travers les U.S.A. La bande, qui parait désormais depuis 1929 également le dimanche sur une page en couleurs, va pourtant s'essouffler... Les aventures comiques d'une riche jeune femme n'inspirent plus le repreneur. La crise économique a jeté des milliers de gens sur le pavé et sans doute voit-il un certain cynisme à dessiner sa brunette jeter l'argent par les fenêtres... C'est ce que pensent aussi ses nouveaux patrons, United Features, qui ont racheté la Pulitzer Press Company et lui demandent de rajouter une bande complémentaire à "Fritzi Ritz": "Phil Fumble". Devenu le World Telegram, le journal débarque le strip qui va heureusement se réfugier en janvier 1932 dans les pages du New York Mirror.

ET VOILÀ NANCY !

En 1933, Ernie Bushmiller rajoute à la bande une petite fille, toute en rondeurs, dont la figure n'est composée que de ronds et de traits simples, entourée par une masse de cheveux crépus. Un ruban sur le dessus ajoute à l'aspect poupée. Nièce de Fritzi en visite chez sa tante, NANCY n'était peut-être que prétexte à un ou deux gags, mais elle va rester et donnera même plus tard son nom au strip.

Bientôt, les strips n'offrent plus de continuité et deviennent des gags isolés dans lesquels l'humour -visuel et verbal- est maître.

Rebaptisé "Fritzi Ritz and Nancy" en 1938, le strip voit l'arrivée de Sluggo Smith, le compagnon de jeux de Nancy. Bushmiller peut ainsi recentrer la bande sur les comportements enfantins, avec ses créations en premier plan. D'autres enfants vont graviter autour des personnages principaux: Irma, Rollo,Tilly, Winky... Ils n'auront pour but que de procurer le gag quotidien grâce à leurs caractères clairement définis. L'humour est simple, mais efficace, intemporel (tellement intemporel que beaucoup des gags seront réutilisés dans les années 90 !).



ROLLO le garçon riche et IRMA l'amie de Nancy

NANCY EN VEDETTE

La page du dimanche de "Fritzi Ritz" se transforme et abandonne le bottom "Phil Fumble" en 1938. Alors que ce dernier intègre les aventures comiques de la jeune femme en temps qu'éternel soupirant (du moins jusqu'à l'arrêt de la bande, en 1968), un tiers, puis la moitié de la page est désormais consacré à "Nancy". Dès le début des années 40, le strip ne se nomme plus que "Nancy". La bande est distribuée dans le monde entier, elle arrivera en France dans "L'Intrépide" et d'autres publications de Del Duca à la fin des années 40.

De 1944 à 1959 le style de Bushmiller est à son apogée, c'est la période dite "classique" de "Nancy". Son graphisme, à son plus haut degré de clarté, idéal, va pourtant souffrir des efforts de simplification de son auteur. Au cours des années 60, la bande est considérée comme abstraite (Bill Hollman affirmait que Bushmiller dessinait tout à la règle), et nombreux sont les journaux qui essaient de se débarrasser du strip et des pages du dimanche... Mais ils n'avaient pas compté sur des milliers de lecteurs mécontents qui exigèrent le retour de leur "Nancy" quotidien ! A l'aube des années 80, le strip est publié par plus de 600 journaux dans le monde entier.

Après le décès de son créateur en 1982, Nancy est dessinée par Mark Lasky (qui avait repris le strip quelque temps auparavant) et l'assistant de Bushmiller, Al Plastino. Hélas, Lasky meurt en 1983.

NANCY "NEW LOOK"

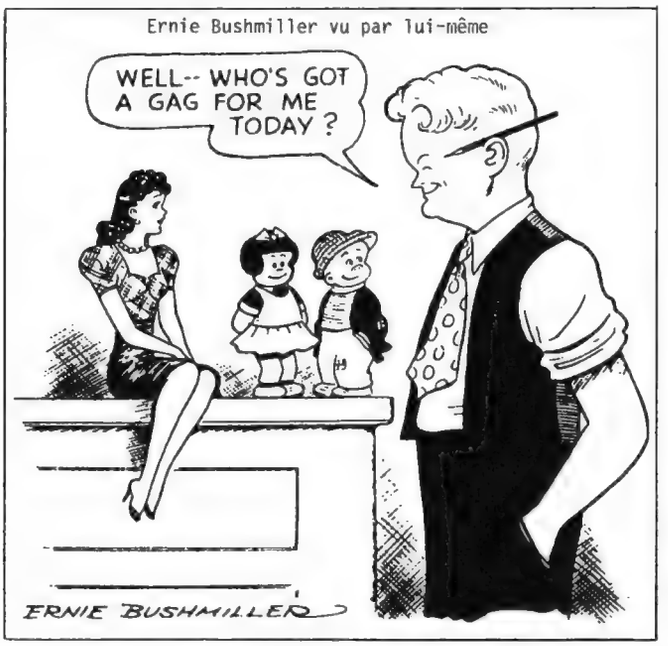
Jerry Scott reprend de volée le dessin cette année 83. Sous son pinceau, la bande va se moderniser peu à peu. Le dessin devient nerveux, les personnages et situations humoristiques s'actualisent sans toutefois renier le côté simple et rond de "Nancy". Grâce à lui, le strip revient en tête des bandes les plus populaires. Malheureusement, suite à son départ en 1994, United Features décide de revenir au style "classique" et confie la reprise aux frères Brad et Guy Gilchrist. Bien qu'ils arrivent à égaler le style de Bushmiller (en recopiant systématiquement des gags entiers), la série risque de s'enliser une fois de plus, malgré les 390 journaux qui la publient encore.

Marc-André

AH HERE'S A NICE LITTLE COUNTRY HOTEL — MAYBE THIS WOULD BE A GOOD PLACE TO SPEND OUR WEEK'S VACATION
HOTEL
YES-THIS ROOM WILL DO-NOW WHERE IS THE BELL IN CASE I WANT SOMETHING?
AIN'T NO BELL — YA JUST STAMP ON TH' FLOOR!
STAMP ON THE FLOOR??
YEP-THEN TH' MAN IN TH' ROOM UNDER YOU WILL COME DOWN AND COMPLAIN TO ME AND I'LL KNOW YA WANT SOMETHING!
MAY-22
-ERNIE-
BUSHMILLER

Bande quotidienne du 33.5.1934.

LES AUTEURS



Fritzi Ritz en 1932

ERNIE BUSHMILLER

1925: Un jeune homme de vingt ans prend la relève sur "Fritzi Ritz". Ernest Paul Bushmiller est né le 23 août 1905 à New York, dans le quartier du Bronx. Vendeur de journaux à 14 ans, à la sortie de l'école, il est rentré comme balayeur, puis garçon de bureau au département artistique du New York World. Très impressionné par le talent et la gentillesse de l'équipe de dessinateurs, dont H.T. Webster, Milt Gross et Rudolph Dirks, il a suivi en cachette des cours du soir à la National Academy of Design. Pris en amitié par ces grands artistes, il n'oubliera jamais leurs conseils et encouragements lorsqu'il décide de suivre leurs traces, jusqu'à ce jour de 1925 où on lui confie la destinée de "Fritzi", abandonnée par Whittington.

Pour modeler Fritzi à sa façon, il prend pour modèle sa fiancée, Abby Bohnet, qu'il épousera en 1930. Cette même année, le jeune couple part s'installer à Hollywood. En effet, séduit par le talent de gagman du repreneur de Fritzi (il a pour habitude de travailler son gag à l'envers, trouvant d'abord la chute), Harold Lloyd l'a engagé afin qu'il lui confectionne quelques scénarios sur mesure.

Un an plus tard, les Bushmiller s'installent à Stamford, dans le Connecticut. Là, travaillant jour et nuit comme un forcené, Ernie va créer "Phil Fumble", puis viendront "Nancy", puis "Sluggo". Simultanément il supervise les comic books et produits dérivés engendrés par ses nouveaux et rapidement célèbres personnages.

En 1971, fort de l'aide de ses assistants, Will Johnson et Al Plastino, il essaie de lancer un nouveau strip, "Norman", qui hélas ne tiendra qu'un an, faute de succès. Atteint de la maladie de Parkinson, il devient incapable de dessiner. Johnson et Plastino prennent alors respectivement en charge toute la partie graphique des strips quotidiens et de la page du dimanche sous la supervision du maître. En 1977, la National Cartoonist Society lui décerne son prix, le Reuben.

Ernie Bushmiller décéde d'une crise cardiaque le 15 août 1982 chez lui, à Stamford.

MARK LASKY

Mark Lasky a été l'assistant de Mel Lazarus ("Momma") et le dessinateur "maison" de United Features. Il a travaillé dans le comic book pour les firmes Western ("Titi", "Twilight Zone"), mais aussi DC et Warren. Dès septembre 1982 il signe les bandes quotidiennes de "Nancy" mais décède moins d'un an plus tard, âgé de 29 ans.

AL PLASTINO

Né le 15.12.1921, Alfred Plastino avait 62 ans lorsqu'il a repris officiellement "Nancy" en 1983. Rodé à la technique, il avait commencé avec les strips "Hap Hopper" et "Barry Noble" entre 1944 et 1948 et avait assisté Tuffs sur "Casey Ruggles" mais aussi Van Buren sur "Abbie & Slats". Dessinateur des sunday pages de "Batman" entre 1969 et 1972 (assisté par Nick Cardy), il était devenu l'assistant de Bushmiller sur les pages du dimanche depuis une dizaine d'années. Après "Nancy", il reprit un autre célèbre personnage jusqu'en 1988: "Ferd'nand" (une création de Mik parue en France dans Coq Hardi).

Entre "Barry Noble" et "Nancy", Plastino est surtout réputé grâce à son travail pour National Comics chez qui il dessina...Superman.

FRITZI RITZ
By ERNIE BUSHMILLER
OH, PHIL--- MEET ME AT 770 MAIN STREET --- YOU'LL SEE A LOT OF BEAUTIFUL GIRLS HERE!
OH, PHIL--- THIS IS RONNIE --- I WANTED YOU TO SEE THE GRAND STORE DUMMIES HE MAKES!
YOU MEAN I RAN DOWN HERE JUST TO LOOK AT A LOT OF DUMMIES?
STUDIO HOURS 9-5
WHILE YOU'RE LOOKING AROUND, I'M GOING OVER AND TALK TO RONNIE!
O.K.
BOY!--- THIS GUY CERTAINLY MAKES SOME SLICK LOOKING DOLLS!
VERY NIFTY---
SAY, FRITZI!-- WHY DON'T YOU POSE FOR ONE OF THESE THINGS AND MAKE A LITTLE MONEY?
THAT'S A GOOD IDEA --- BUT RONNIE THOUGHT OF IT LAST WEEK!
NOV-16

Planche du dimanche du 16.11.41.

Première rencontre de Nancy (Zoé) avec Sluggo (Arthur). Bande quotidienne du 24.1.1938.

JERRY SCOTT

Né en 1955 à South Bend dans l'Indiana, Jerry Scott a commencé par livrer des illustrations humoristiques à "Good Housekeeping" et "The Saturday evening Post".

Il fait ses premiers pas dans le comic strip avec "Copps & Robberts", qu'il écrit pour Rick Kirkman entre 1979 et 1981. L'année suivante il reprend "Gumdrop", un strip qu'il dessinera pendant six ans.

Sa reprise de "Nancy"en 1984, à la demande de United Features, aura le mérite de ne laisser personne indifférent au long des dix années où il la dessinera. Entre temps, il a créé un autre strip à succès: "Baby Blues", en 1990 pour Creator's Syndicate puis KFS, avec son complice Kirkman (plusieurs albums en France chez Hors Collection). Il abandonne "Nancy" fin 1994, pour se consacrer à l'écriture d'un nouveau strip: "Zits", dessiné par Jim Borgman et lancé à grands renforts de publicité par KFS, ce qui lui vaut d'être publié actuellement dans plus de 400 journaux.

BRAD & GUY GILCHRIST

Les deux frères ont commencé leur carrière en 1981 avec le strip tiré du "Muppet Show" de Jim Henson et publié dans plus de 660 journaux jusqu'à 1986.

La carrière de Guy, 39 ans, l'ainé, s"est ensuite orientée dans l'illustration et l'écriture de plus de cinquante livres pour enfants, dont "Night lights & Pillow fights" ou "Tiny Dinos and Mudpie" qui lui valent de nombreuses récompenses et se poursuivent par la création des Guy Gilchrist Productions Inc qui ouvrent une succursale à Tokyo en 1991. Brad a 36 ans. Il a créé et écrit "The Rock Channel" pour MTV avec Greg Walker. En 1991, il a fondé la société de vente par correspondance Together Time. Spécialisée dans les jeux et loisirs, la firme touche 40.000 foyers par mois.

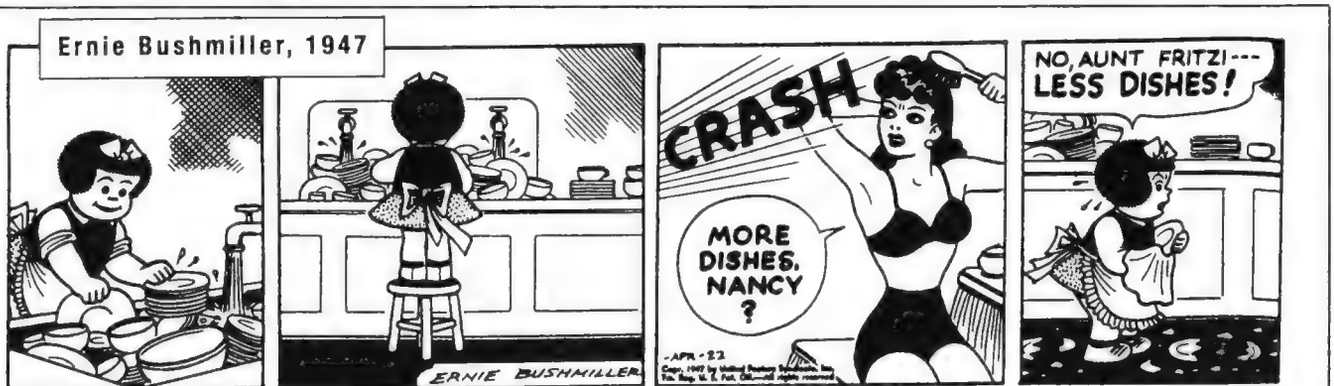
En 1994, apprenant que United n'arrive pas à trouver un successeur à Jerry Scott, les deux frères décident de retravailler ensemble. Brad écrit les gags et réalise les couleurs alors que Guy dessine. Il avoue volontiers avoir décalqué, photocopié et découpé les strips de Bushmiller dans le but de rester fidèle à la "Nancy" des années 50. Mais il a vite cessé: "Rien de moi n'était dans ces strips (...) A cause des délais, j'ai pris les photocopies, les ai virées et j'ai dessiné le strip tout seul".

Marc-André

Par Jerry Scott (1986)

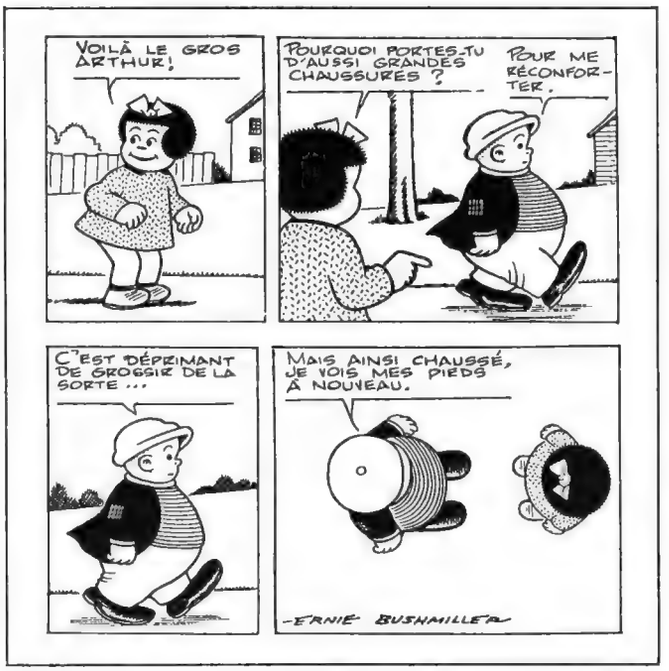
NANCY
ARE YOU SURE?
I SAID "I PROMISE" DIDN'T I?
CROSS YOUR HEART AND HOPE TO DIE?
"DIE" IS AN AWFULLY STRONG WORD...
...HOW ABOUT IF I CROSS MY HEART AND HOPE FOR A REALLY BAD CASE OF THE SNIFFLES?
© 1986 United Feature Syndicate, Inc.
JERRY SCOTT 7-17

Ernie Bushmiller, 1947



Guy & Brad Gilchrist, 1996

Exemple de réutilisation d'un gag de Bushmiller par les frères Gilchrist


VOILÀ LE GROS ARTHUR!
POURQUOI PORTES-TU D'AUSSI GRANDES CHAUSSURES ?
POUR ME RÉCONFORTER.
C'EST DÉPRIMANT DE GROSSIR DE LA SORTE ...
MAIS AINSI CHAUSSÉ, JE VOIS MES PIEDS À NOUVEAU.
-ERNIE BUSHMILLER

FRITZI & NANCY: LES COMIC BOOKS

Créée avant Nancy, c'est naturellement Fritzi Ritz qui va connaitre les premiers honneurs du comic book. En avril 1936, TIP TOP est le premier titre lancé par le United Features Syndicate. Le lecteur peut y découvrir rassemblées pour la première fois, les bandes de "Tarzan", "The Captain' and the kids", "Ella Cinders", "Li'l Abner"...et "Fritzi Ritz" par Bushmiller. United gardera le titre jusqu'au n° 187 de 1955, année ou le syndicate abandonne la publication de comic books. Saint-John récupère les droits pour deux ans, et, du numéro 211 au dernier, le 225 de 1961, c'est la firme Dell qui publiera les planches du dimanche de Fritzi Ritz. Lancée en 1938 chez United, la collection SINGLE SERIES consacre son numéro 5 à Fritzi (1939). La suite logique de cette collection, COMICS ON PARADE, présente d'autres reprises de Fritzi tous les trois ou quatre numéros, du 32 de 1941 au 104 en 1955.

Entretemps, United a publié SPARKLER COMICS en 1941. Dans une formule équivalente à celle de TIP TOP, "Nancy" y fait ses premiers pas d'héroine de comic books, partageant les pages avec "Tarzan", Abbie & Slats", "Casey Ruggles" et d'autres vedettes du syndicate. Au numéro 101, le titre est changé en NANCY & SLUGGO. Saint-John prend la relève en 1955, avec des histoires inédites sous le titre NANCY. Le titre passe deux ans après chez Dell, puis Gold Key où il est rebaptisé NANCY & SLUGGO du numéro 174 à 192 de octobre 1963. Les histoires de Nancy des années 60 sont dessinées par John Stanley (déjà collaborateur sur "Little Lulu"). Nos héros partageront les dernières années de leur comic book avec une nouvelle et prometteuse série: "Peanuts".

United Features entendait profiter au maximum du matériel disponible; Pour publier le plus de "Fritzi Ritz" possible, le comic book FRITZI RITZ voit le jour en 1948. Renommé UNITED COMICS au numéro 8, il alterne les reprises des aventures de la riche brunette et celles de "Abbie & Slats" et "Mamie". Retrouvant son titre original, il sera publié chez Saint-John, puis Dell où il terminera sa carrière en 1958 avec le numéro 59. United publia d'autres comic books où furent repris les strips et pages du dimanche des personnages de Bushmiller: SPARKLE COMICS abrita "Nancy" le temps de 33 numéros entre 1948 et 1954. TIP TOPPER, lui, hébergea "Fritzi" pour 28 parutions de 1949 à 1954, entre "Li'l Abner", "Peanuts" et "Twin Earths".

A la fin des années 50, Dell publia quelques inédits de Nancy: Le Dell Giant "Nancy & Sluggo Travel time" offrait 100 pages (09.58). "Nancy & Sluggo's Summer Camp" fut le seul Four Color consacré à nos jeunes garnements (n°1034 de novembre 59). Enfin, deux autres "Summer Camp" furent repris sous la formule Dell Giant en 1960 et 1961.

Marc-André

Fritzi Fritz par Ernie Bushmiller

©des illustrations: United Features Syndicate

UN CLASSIQUE RÉÉDITÉ

Kitchen Sink a édité, de 1989 à 1991, cinq recueils de "Nancy" version Bushmiller. Des objets dérivés (affiches, cravattes, cartes postales, badges, pin's...) ont également été commercialisés par cet éditeur qui a conclu en diffusant un imposant ouvrage bibliographique publié par Comicana et compilé par Brian Walker: "Best of Ernie Bushmiller's Nancy". Marc-André (Merci à Jacques Dutrey)

SOURCES

THE COMICS — Coulton Waugh - MacMillan 1947

WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS — Maurice Horn - Chelsea House 1976

THE COMICS JOURNAL — Ernie Bushmiller par Rick Marshall N° 76 - 1982

DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD — P. Gaumer/C. Moliterni - Larousse 1994

OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE — Robert M. Overstreet - Avon books 1994

100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS — Maurice Horn - Gramercy 1996

CARTOONIST PROfiles — Entretien avec Guy Gilchrist par Jud Hurd N° 118 - juin 1998

Couverture de l'album N°32 réalisée par Milocco (c) Mondial Presse

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE
Par Louis CANCE

EDITIONS MONDIALES

L'INTREPIDE (2° série)

N° 1 (10.11.49) à 608 (15.10.61): Reprise de strips, de pages du dimanche (parfois plusieurs dans chaque n°) avec des interruptions aux n°s: 446, 448, 454, 456, 461, 463, 500, 574, 580, 601, 603 , 604.

ALMANACH DE L'INTREPIDE (7.51): Quelques strips

MIREILLE

N° 223 (14.5.58) à 395 (?): 1 strip par n° avec quelques interruptions

ARTHUR ET ZOÉ (mensuel 32 pages couleurs 17 x 24)

N° 1 (2.2.61) à 25 (7.2.63)

MODES DE PARIS Vers 1974-75

Reprise des pages du dimanche de Nancy et Fritzi Ritz

NOUS-DEUX Vers 1951 - **INTIMITÉ** (?)

PARIS-JOUR Vers 1959

TÉLÉ POCHE: Reprise des strips de Nancy par Ernie Bushmiller entre 1973 et 1986, puis par Jerry Scott de 1986 à...?

ALBUMS SOUPLES

ARTHUR ET ZOÉ: 94 albums parus entre 1965 et 1978 (format 21x27- 20 pages couleurs sous couverture rigide).

NANCY est également parue en Belgique dans "Le Moustique" (1950-51) sous le nom de "Caroline".

AH
COMPRIS!
JUSTEMENT LE GRAND SA
EST ASSIS DEVANT SON "T
UN MOIS PLUS TARD

© TRIOMPHE

! VOILÀ LE SIGNAL !
CHEM
IPI" !
F.A BREYSSE

ET ALORS, OSCAR ! A QUOI PENSES-TU ?
F.A BREYSSE

A L'ÉTRANGETÉ DE CETTE HISTOIRE, MON CHER ISIDORE !.. NOUS ALLONS DANS UN PAYS INCONNU, PRENDRE POSSESSION DU RANCH QUE NOUS A LÉGUÉ NOTRE ONCLE ! IL Y A LÀ DE QUOI FAIRE RÉFLÉCHIR !
AH !.. MOI JE PENSE QU'IL EST TRISTE D'AVOIR PERDU NOTRE ONCLE !.. MAIS À PART CELA TOUT ME PARAÎT NORMAL !
HELLO, BOYS ! LE VOYAGE EST BIENTÔT TERMINÉ !.. C'EST VRAIMENT DOMMAGE !
OUI ! C'EST DOMMAGE
PAYSAGE EST SUPER
AH BON !.. MAIS.. À PROPOS DU VOYAGE.. HEU.. UNE FOIS ARRIVÉS AU BOUT DE LA LIGNE, QUELS SONT LES MOYENS DE TRANSPORT POUR ALLER PLUS LOIN ?
PLUS LOIN ?.. AÔH !.. IL N'Y A RIEN !.. À PART LE CHEVAL, ÉVIDEMMENT !
AH !
ILS

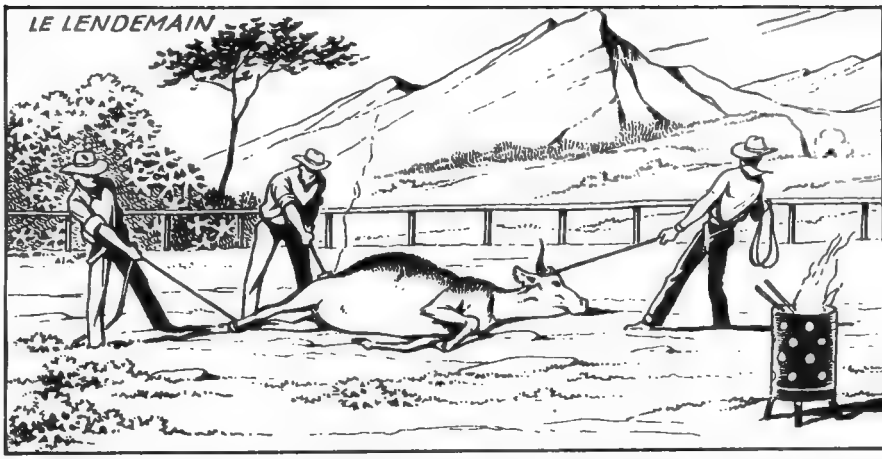
ROUVES NORMAL, PAR EXEMPLE, QUE
RE ONCLE AIT CONDUIT UN AVION À TRA-
S LES ROCHEUSES, ALORS QU'IL NE
AIT MÊME PAS PILOTER !
MINCE ALORS !.. JE N'AVAIS PAS SONGÉ À ÇA !

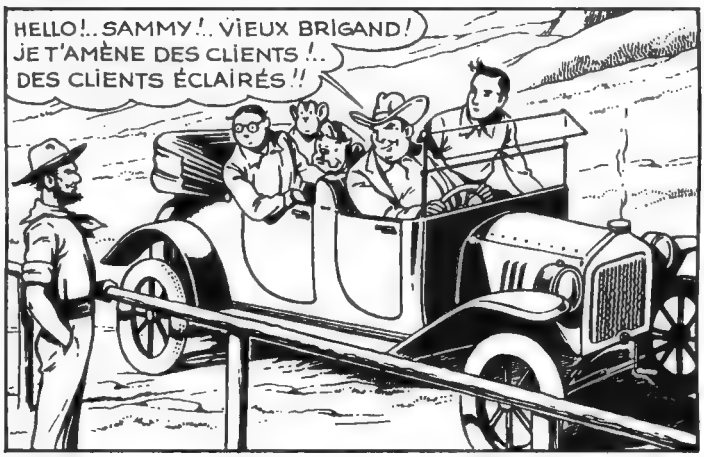
E ! LE
RBE !

AÔH !.. JE NE DIS PAS CELA À CAUSE DU PAYSAGE ! MAIS À CAUSE DU WHISKY DU WAGON-BAR ! IL EST.. MMM.. FAMOUS !

.. ET.. LES CHEVAUX ... SONT.. HEU.. NERVEUX ?

AÔH !.. LES "MUSTANGS" ! OUI !.. LES VIEILLES BIQUES, NON !!. ALORS IL FAUT AVOIR LA CHANCE DE TROUVER UN "MUSTANG" ! MAIS SOYEZ SANS INQUIÉTUDE.. JE VOUS PROCURERAI ÇA.. FOI DE HARRY !..

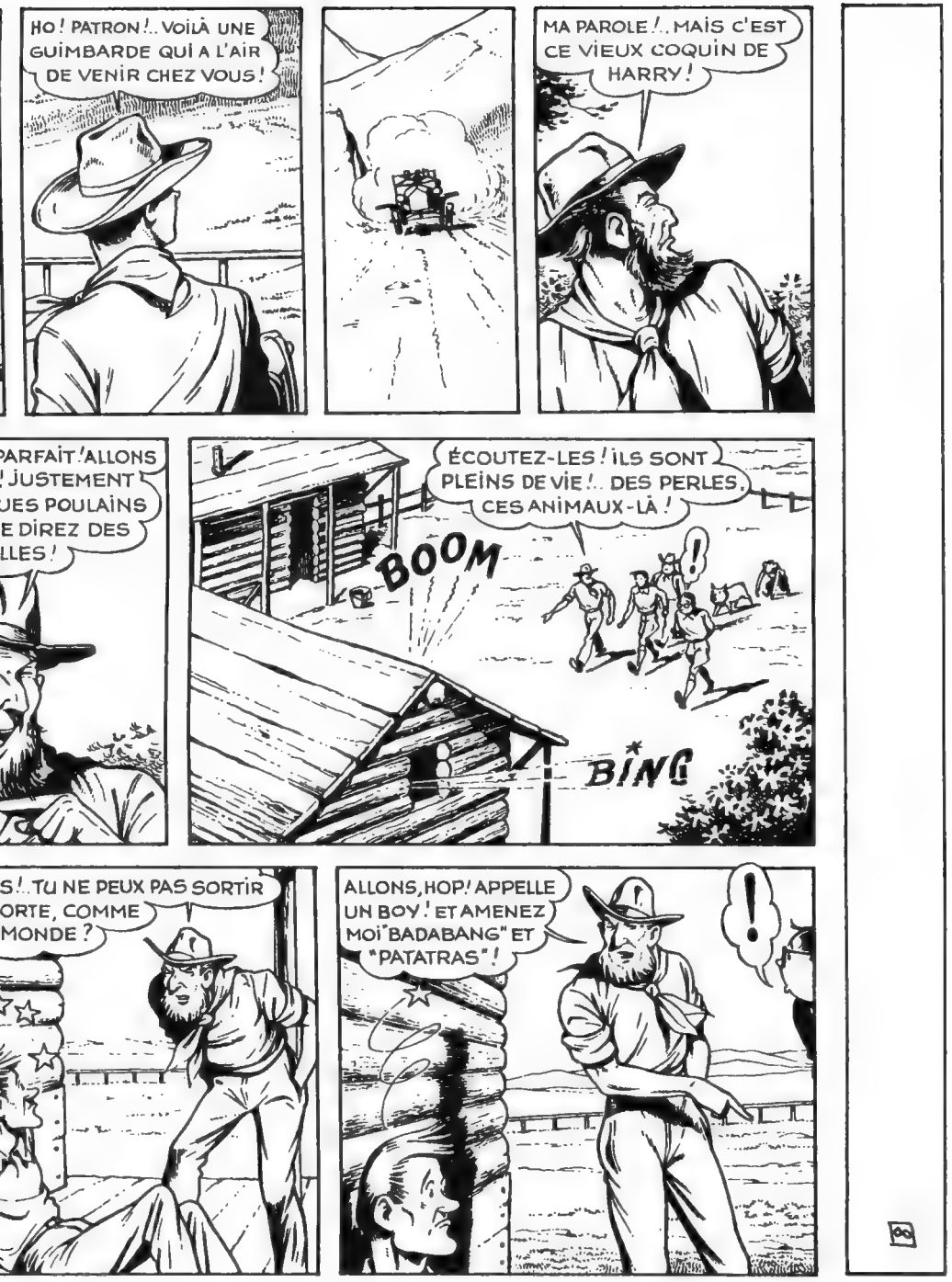

LE LENDEMAIN


HELLO!.. SAMMY!.. VIEUX BRIGAND!
JE T'AMÈNE DES CLIENTS!..
DES CLIENTS ÉCLAIRÉS!!

OUI! JE VOIS! P
AUX ÉCURIES
J'AI ICI QUELQU
DONT VOUS M
NOUVE

BANG
?

EH ALOR
PAR LA P
TOUT LE

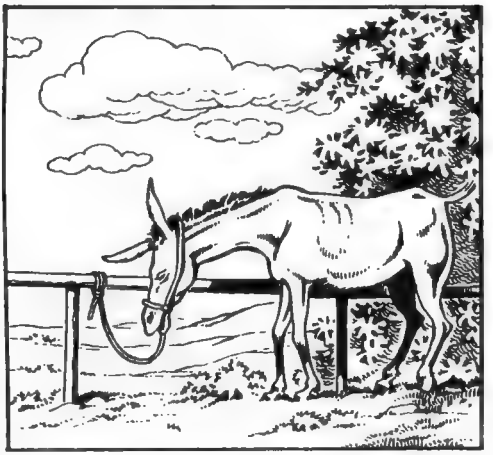

HO ! PATRON !.. VOILÀ UNE GUIMBARDE QUI A L'AIR DE VENIR CHEZ VOUS !
MA PAROLE !.. MAIS C'EST CE VIEUX COQUIN DE HARRY !
PARFAIT ! ALLONS ! JUSTEMENT UES POULAINS E DIREZ DES LLES !
ÉCOUTEZ-LES ! ILS SONT PLEINS DE VIE !.. DES PERLES, CES ANIMAUX-LÀ !
BOOM
BING
S !.. TU NE PEUX PAS SORTIR ORTE, COMME MONDE ?
ALLONS, HOP ! APPELLE UN BOY ! ET AMENEZ MOI "BADABANG" ET "PATATRAS" !

BADABANG" ET "PATATRAS"! DEUX MUSTANGS, DOUX COMME DES AGNEAUX! VOUS ALLEZ VOIR ÇA!
DES ZAZA... DES AGNEAUX! VOUS EN ÊTES BIEN SÛR?
MAIS OUI! TENEZ! LES VOICI!
ALORS?.. QU'EN DITES-VOUS? POUR DU CHEVAL, C'EST DU CHEVAL, HEIN?
EN EFFET!.. ET SI VOUS N'EN AVEZ PAS DE PLUS CALMES, JE CHOISIS "BADABANG"! SON NOM ME PLAÎT!
ET VOILÀ!.. AVEC UN CASSE-COU ET UN FROUSSARD POUR PATRONS NOUS ALLONS CONNAÎTRE BIENTÔT CE QU'EST LA VIEILLE GAÎTÉ FRANÇAISE!
QUELQUES JOURS PLUS TA
F.A.BREYSSE

A SUIVRE

F.A.BREYSSE

MOI JE..HEU..JE PRÉFÈRERAIS CELUI-LÀ !.. J'AIME BEAUCOUP LA COULEUR DE SA ROBE !



RD....

ALORS, ISIDORE ! QUE PENSES-TU DE NOTRE PREMIÈRE JOURNÉE DE CHEVAL !

abonnez vous!

NOSTALGIE BD

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) n°65 & 69. Les classiques américains: Illico (N°63), Blondie (N°65), Beetle Bailey (N°67), La Tribu Terrible (N°69). Le Grenier à BD (articles & extraits de BD): Mat (N°63), Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69). Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69). Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69).

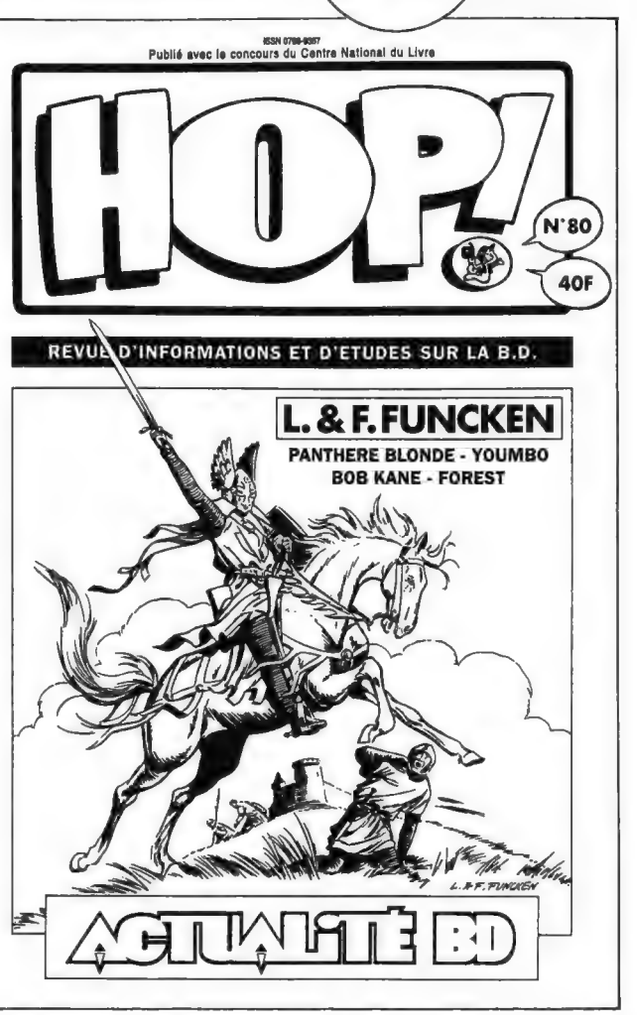
3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King le roi de la Police Montée (Jim Gary), RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) N°71, Bob Mallard (R.Bourlès) N°73 Yak (Cézard) N°75, Sam Billie Bill (Nortier) N°77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75) Le Corsaire Manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King 1° et 2° partie (73.75), Cazanave (Bio et biblio: 77). Les classiques américains: Le Petit Roi (O.Soglow) N°71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) N°73, Félix le chat (Sullivan-Messmer) N°75, Bicot (Branner) N°77. Profils: Tim L'Audace (71), Bob Mallard (73), Rififi (73), Russel (73), Yak (75), Chakir (75) Winnie Winkle-Branner (77), Sam Billie Bill (77), Ribera (77)

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Cisco Kid (Salinas), Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc), Jean d'Armor (Henry Le Monnier), Targa (Estève), Evariste Confus (Azara). Rétrospective Melliès: Tex Bill, Toni Cyclone, Luc Hardy, Emerik. Classiques américains: Mutt and Jeff (Bud Fisher), Nancy (Bushmiller), Henry (C.Anderson), Archie. Dossiers: Melliès, Bagnoli, Godwin, Cisco Kid. Profils: Salinas, Breysse, Brik, Le Monnier, Azara. Grenier à BD: Marijac, Eu.Gire, Thomen, Le Rallic... etc...

ISSN 0768-9957
Publié avec le concours du Centre National du Livre



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,50F
5 à 9 ex: 29,50F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 45,00F
26 à 37 ex: 56,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF

ABONNEMENT DE SOUTIEN (8 numéros) : 300FF

Commande des numéros: 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 18 - 19 - 22 - 23 - - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (35) 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.38.39.44 les rééditions "Colonel X", "Les 3 Mousquetaires du maquis". A signaler: le N°3 a été réédité, il est inclus dans le N°23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, Collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis.(inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

N° 73 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: KING, Bob Dan & RC de Tarou, RC de Bob Mallard (R.Bourlès), Rififi (Dimitri), La Père Lacloche, suite de King (Gary) et Grenier à BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, dossier auteur: Jordom, dossier "Collection Merveilleuse" avec GARTH (série, auteurs, biblio) Remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Kotzky, Johnson...

N° 75 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), Bob Dan & Jack Sport, RC de Yak (Cézard), Utop (Chakir), Félix le Chat, King (suite), Grenier à BD: Gervy...

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD: AMOK (collection et auteur: A.CANALE), dossier auteur: R.MOREAU (interview), Remember: Bourlès, Jacovitti, Toutain, Raf, Cueto, Pepe...

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.CAZANAVE, RC de Nortier (Sam Billie Bill), Ribera, Bob Dan, King (J.Gary), Bicot...

N° 78 (40F) Invité: Pierre FRISANO, dossier: R.Moreau (bibliographie), "Dicky", Remember: Molino, Gervy, Pellos, etc...

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES (biographie et bibliographie), RC: Tex Bill (rétrospective), E.Confus (Azara), Brik, Mister Foot (Martial), Grenier à BD: Marijac, récits à suivre: Oscar Hamel et Rusty Riley, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN. Dossier Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, Rigot, Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS (tirage limité, hors abonnement) Reprises d'interviews des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: VIGOR, TEMPEST, OURAGAN, TAROU. Bibliographie complète des N°1 à 80 de HOP!

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN, rétrospective Mellès: Luc Hardy (article, biblio et RC), BD: suites de Rusty Riley, Oscar Hamel, début de Captain'Horn, RC de Frisano/Maric, Grenier à BD: Thomen, USA: Nancy (Arthur et Zoé).

INFOS NOSTALGIE

TRIOMPHE Cet éditeur annonce, pour avril, les rééditions de "L'Echo d'enfer" (Fripounet & Marisette de R.Bonnet), deux "Sylvain & Sylvette" (de Cuvillier), un "Titounet" (de Marie-Mad), deux "Bibiche" et un inédit: "Guy de Larigaudie" par G. Lehideux et C.Kiefer. Sont prévus pour la fin de l'année: "Tombstone" (Bill Jourdan T.2 par Pétillot et Acquaviva), "Sur la piste des Carpathes" (Frédéri le gardian T.2 par R.Rigot) ainsi que "Yann le Vaillant" (Gloener), "Moky, Poupy et Nestor" (Bussemey)...

ZIG & PUCE les célèbres personnages créés par Alain Saint-Ogan en 1925, sont réédités depuis quelques années par les éditions Glénat. Les albums 14 et 15 viennent de paraître, réalisés en fac-similé des fameux albums Hachette à dos toilé et imprimé sur papier crème. Le N°14 ZIG & PUCE ET LE COMPLOT reprend les deux versions de cette histoire: celle parue en couleurs dans l'hebdomadaire "Zorro" en 1948, et celle de l'album Hachette 1950. En prime, un document rare, la partition de "La marche de Zig & Puce" et un texte de présentation de D.Petitfaux. Le N°15 ZIG & PUCE AU CIRQUE, reprend la suite des aventures parues dans "Zorro" en 1948-49 (album Hachette 1951 amputé d'un tiers de l'histoire). D.Petitfaux nous parle de Mr Poche, présent dans ce récit où ses élucubrations provoquent force situations farfelues. Ces belles rééditions permettent de redécouvrir une oeuvre qui a marqué l'histoire de la BD. Deux nouveaux albums sont prévus pour juin, le N°16 "Zig et Puce en Ethiopie" et le N°17 "Zig et Puce sur Vénus" qui comprendra des inédits. Un 18° album composé d'inédits est également annoncé.

PISTOLIN Ce personnage, créé par Goscinny et Hubinon, pour le journal du même nom, évolue dans un cirque où il s'est lié d'amitié avec le lion Nestor. L'album N°2 des "Archives Goscinny" (Ed.Vents d'Ouest), réédite les deux premières aventures désopilante de Pistolin: "Aventure au cirque" et "Aventure au chateau" avec, en complément, "La grande parade", BD pour la publicité du Grand Cirque Radio Luxembourg-Monte Carlo. Une préface de L.Cance, raconte la naissance du journal Pistolin et son évolution dans le contexte des années 50.

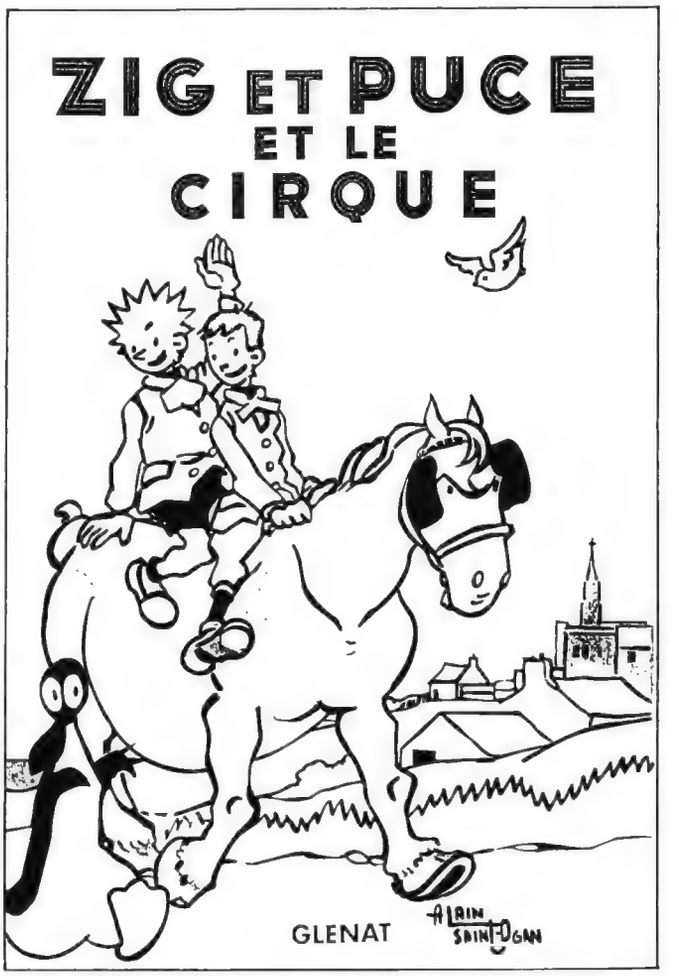
PHOTONIK création de Tota pour les éditions Lug, va être réédité par les éditions Delcourt. Premier volume, "Descente aux Abysses" à paraître en mai.

MICKEY Reprise d'un bon vieux récit (1941) de ce personnage dans le N°2437 (3.3.99) du journal de "Mickey".

GLENAT réédite, à l'occasion de ses 30 ans d'édition, trois classiques épuisés depuis longtemps: "Guerre à la terre" (Marijac/Liquois/Dut), "Le Capitaine Fantôme" (Marijac/Cazanave) et "Futuropolis" (Pellos). Parution annoncée pour mai.

LEE FALK, scénariste, créateur des mythiques MANDRAKE et LE FANTOME, est décédé le 13 mars 1999 à New York, à l'âge de 87 ans. Nous reparlerons plus longuement de sa carrière dans la prochaine rubrique Remember à paraître dans le N°82. Autres disparus dont vous lirez la biographie dans notre prochain numéro: Joe Orlando, André LeBlanc (USA), Alberto Peris Gregori (Espagne)...

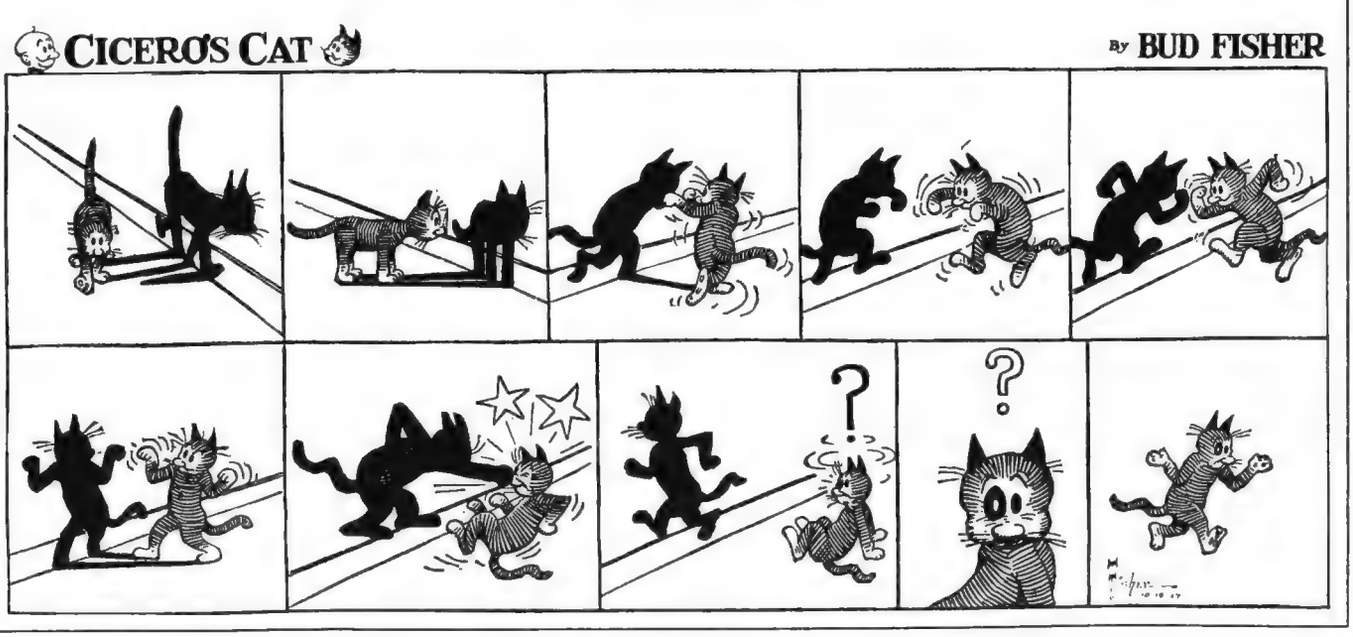
TABARY a lancé, en février, un mensuel "Le magazine de Corinne et Jeannot" où l'on retrouve toutes ses grandes séries: Corinne & Jeannot, Totoche, Grabadu, Iznogoud, Valentin, mais aussi les cocasses "Richard et Charlie" dans "La grande descente" une aventure parue dans Vaillant en 1961-62.



J.GUIBERT prépare une adaptation de "Raoul et Gaston" en format à l'italienne avec la reprise des RC parus AVG et APG et Classiques-Héros de l'Aventure. 43 fascicules de 16-24 pages sont prévus. Il envisage aussi, dans la même formule, "Le Fantôme" de R.Moore, période 30.1.39 à 9.1.49 (suite des albums Copyright). Renseignez-vous auprès de Joseph Guibert, 1 impasse du Serre de l'Aure, 05000 Gap.

GREG répond, avec force anecdotes et humour, à une passionnante interview dans l'ouvrage "Dialogues sans bulles" de B. Mouchart, paru chez Dargaud.

PROCHAINEMENT



captain HORN

IL EST PRÉFÉRABLE DE POURSUIVRE NOTRE ROUTE, MALGRÉ L'ODEUR NAUSÉABONDE DE CES FLEURS MONSTRUEUSES!
LES COMPAGNONS DE VOLPE ACCEPTENT SA PROPOSITION MAIS...

Bien avant "Jurassic Park", le thème de l'île perdue, peuplée de monstres antédiluviens, a été utilisé par la littérature ("Monde perdu" de Conan Doyle) et, bien entendu, par la bande dessinée (exemple: le dernier album de Jeannette Pointu). En 1943-44, la série italienne "VOLPE" (sous le titre: "Il Fiore Inaccessibile"), raconte l'histoire d'une expédition dans un de ces mondes exotiques et inconnus, qui nous transportent des millions d'années en arrière.

En France, cette série est parue aux éditions du Siècle (qui deviendront Impéria), en 1948-49, sous le titre de "Captain'HORN" (voir le dossier sur cette collection, paru dans HOP! N°52). Malheureusement, elle restera inachevée après 9 numéros. En exclusivité, grâce à l'amabilité d'Enrico Bagnoli, nous vous présentons la suite, inédite chez nous, de cette saga. 50 ans après, le suspense prend fin et nous allons connaître le dénouement de cette fabuleuse histoire imaginée par Pedrocchi, adaptée par Solini et dessinée avec talent par Bagnoli.

RÉSUMÉ

Le professeur Bronos cherche vainement un sérum pour lutter efficacement comme la peste noire lorsque Ted Horn lui apporte un manuscrit. Ce journal relate le naufrage d'un ancêtre de Horn qui, ayant échoué dans une île sauvage, avait découvert une fleur qui pouvait soigner la peste noire.

Une expédition est organisée avec, en plus de Horn et du professeur Bronos, l'assistant de ce dernier et le docteur Ferney, spécialiste des maladies tropicales.

Leur périple dans l'île de la terreur va les confronter à des monstres et des peuplades sauvages. Ils vont aussi y rencontrer des naufragés, Alvarez et sa fille Hermine. Alvarez est devenu le chef d'une tribu de pygmées qui vont les aider à retrouver, après bien des péripéties, la fameuse fleur.

Les savants s'attaquent aussitôt, sur place, à leurs expériences. Mais, Ferney, par jalousie, s'empare des résultats et s'enfuit, quittant l'île il regagne le bateau, laissant croire au capitaine que ses compagnons sont morts...

(c) E.Bagnoli, traduction A.Tomaselli, adaptation L.Cance.
(c) du titre: Impéria

MAINTENANT, ALLONS AU-DEVANT DE "L'AZALEE" QUI DOIT ETRE EN ROUTE VERS L'ILE... BUDAPEST M'ATTEND! C'EST LA GLOIRE, MON CHER BORNOS!.. CETTE FOIS LA VICTOIRE EST MIENNE!..
à suivre.

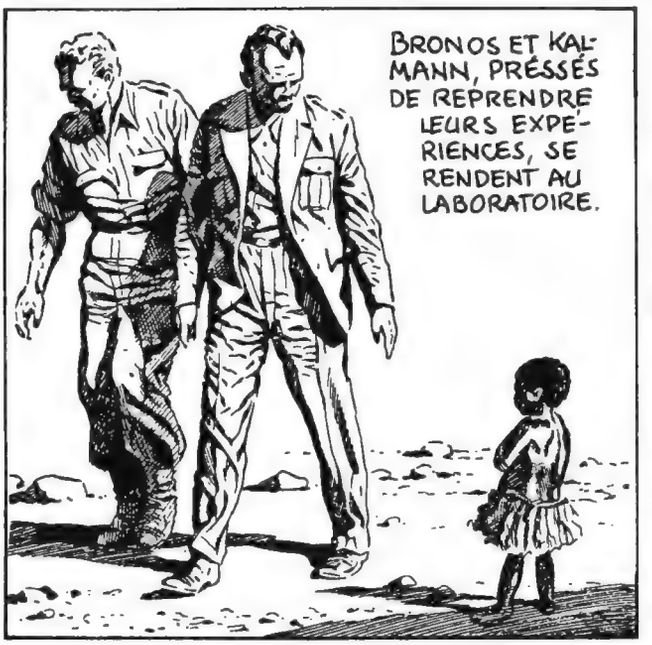
X° ÉPISODE

LA TRAHISON DE FERNEY

1

TIENS, FERNEY S'EST DÉJÀ LEVÉ!

A LEUR RÉVEIL, HORN ET SES COMPAGNONS CONSTATENT L'ABSENCE DE FERNEY.



BRONOS ET KALMANN, PRESSÉS DE REPRENDRE LEURS EXPÉRIENCES, SE RENDENT AU LABORATOIRE.

UN AFFREUX SPECTACLE LES ATTEND : LE PYGMÉE, ABATTU PAR FERNEY, GIT À TERRE, LE CRÂNE FRACASSÉ, AU MILIEU D'UN DÉSORDRE INDESCRIPTIBLE.

MAIS... QUE S'EST-IL PASSÉ ?

PROFESSEUR, LES FIOLES DE SÉRUM ONT DISPARU !

CE N'EST PAS POSSIBLE, CHERCHEZ BIEN...

JE LES AVAIS EMBALLÉES DANS CETTE CAISSE DE COTON... ELLES N'Y SONT PLUS !

ANGOISSÉS, LES DEUX HOMMES SE PRÉCIPITENT VERS HORN ET ALVAREZ QUI DÉJEUNENT EN COMPAGNIE D'HERMINE.

À SON TOUR, HORN SE PRÉCIPITE VERS LES LIEUX DU DRAME.

A MOINS QUE... C'EST ÉVIDENT! INUTILE DE LE CHERCHER, IL A DU S'EMPARER DE LA BARQUE POUR ALLER À LA RENCONTRE DU BATEAU QUI DEVAIT NOUS REJOINDRE AUJOURD'HUI!

PEU APRÈS, ARRIVÉS SUR LA PLAGE, NOS AMIS CONSTATENT QUE HORN AVAIT RAISON.

LA CANAILLE! HERMINE AVAIT RAISON D'ÊTRE MÉFIANTE À SON SUJET!
LE PLUS EFFRAYANT C'EST QUE FERNEY IGNORE COMMENT DOIT ÊTRE ADMINISTRÉ LE SÉRUM ET C'EST TRÈS DANGEREUX!

MAIS FERNEY A VOLÉ VOS NOTES, IL PEUT FABRIQUER LE SÉRUM!
NON, CAR J'AI SUR MOI LA DERNIÈRE FORMULE!
FERNEY FAIT DONC COURIR UN GRAVE DANGER AUX POPULATIONS... IL FAUT ABSOLUMENT L'ARRÊTER. MAIS COMMENT FAIRE? ARRIVÉ AU NAVIRE IL AURA RACONTÉ QUE NOUS SOMMES TOUS MORTS... ET LE CAPITAINE DE L'AZALÉE AURA FAIT DEMI-TOUR... NOUS SOMMES COMPLÈTEMENT ISOLÉS SUR CETTE ÎLE!

UTILISÉ TEL QUEL, LE LIQUIDE EST UN POISON. INOCULÉ IL BRÛLERAIT TOUS LES TISSUS. CE MATIN, JE DEVAIS AJOUTER DES RÉACTIFS QUI L'AURAIENT RENDU INOFFENSIF TOUT EN LUI GARDANT SES PROPRIÉTÉS CURATIVES!

FERNEY A BIEN PRÉPARÉ SON PLAN, IL POSSÈDE LE SERUM ET IL S'EST DÉBARRASSÉ DE NOUS... IL A FAIT D'UNE PIERRE DEUX COUPS !

PENDANT CE TEMPS, FERNEY RAME INLASSABLEMENT SCRUTANT LA MER À LA RECHERCHE DES VOILES DE L'ALIZÉE.

PEU APRES, LE TRAITRE EST HISSÉ À BORD.

FINALEMENT, IL A UN SOURIRE TRIOMPHANT À LA VUE DES VOILES DE LA GOELETTE QUI APPARAISSENT À L'HORIZON.

ET VOS COMPAGNONS OÙ SONT-ILS ?

HÉLAS, C'EST TERRIBLE, ILS SONT TOUS MORTS !

MAIS QUE S'EST-IL PASSÉ ?

NOUS AVONS ÉTÉ ATTAQUÉS PAR LES GÉANTS DE LA BAIE. MALGRÉ NOTRE RÉSISTANCE ILS ON EU LE DESSUS. J'AI REUSSI À FUIR ET À REJOINDRE LA BARQUE...

LES MALHEUREUX, C'EST VRAIMENT UNE ÎLE MAUDITE... ALLEZ DONC VOUS REPOSER!

MERCI CAPITAINE, J'AIMERAIS ÊTRE SEUL!

LA GOELETTE FAIT DEMI-TOUR ET CINGLE VERS LE LARGE, ABANDONNANT LES EXPLORATEURS À LEUR TRISTE SORT.

QUELLE CRAPULE! JE N'AURAI JAMAIS IMAGINÉ CETTE TRAHISON!

IL FAUT TROUVER LE MOYEN DE PARTIR D'ICI!

IL YA PEU D'ESPOIR... MA FILLE ET MOI SOMMES ICI DEPUIS PLUS D'UN AN ET NOUS N'AVONS JAMAIS VU LE MOINDRE BATEAU NAVIGUER DANS LE COIN!

LE PLUS TERRIBLE C'EST LE DANGER QUE REPRÉSENTE LE SERUM AUX MAINS DE FERNEY!

IL FAUT ABSOLUMENT L'EMPÊCHER DE NUIRE!

LE SEUL MOYEN DE REGAGNER LA CIVILISATION EST DE TENTER DE CONSTRUIRE UN PETIT VOILIER!

OUI, IL FAUT ESSAYER!

LA PROPOSITION DE HORN EST ADOPTÉE AVEC ENTHOUSIASME ET CHACUN EST PRÊT À SE LANCER DANS L'AVENTURE.

IL FAUT FAIRE VITE!

AVANT TOUT, PROFESSEUR, VOULEZ-VOUS NOUS EXPLIQUER EN QUOI CONSISTE LE DANGER DU SÉRUM DANS LES MAINS DE FERNEY.

ET BIEN, VOILÀ...

DANS SON ÉTAT ACTUEL, LE SÉRUM INJECTÉ À UN MALADE DE LA PESTE NOIRE VA PROVOQUER UN SOULAGEMENT IMMÉDIAT QUI VA S'AMPLIFIER JUSQU'À LA GUÉRISON. MAIS IL EST TROP FORT ET, APRÈS QUELQUES MOIS, LE MALADE COMMENCERA À SOUFFRIR DE FORTES MIGRAINES, SUIVIES DE NAUSÉES VIOLENTES...

... ET APRÈS 5 À 6 MOIS IL DÉCÉDERA. LE SÉRUM AYANT BRÛLÉ LES TISSUS ET DÉTRUIT LES GLOBULES ROUGES DU SANG...

CAR, VOUS AVEZ PU LE CONSTATER SUR LES DEUX PYGMÉS QUI, APRÈS 24 H, SONT MORTS DANS D'ATROCES DOULEURS. LE LIQUIDE EXTRAIT DES FLEURS ÉTAIT TROP CONCENTRÉ ET NOCIF POUR LE CORPS HUMAIN. HIER J'AI ENFIN TROUVÉ COMMENT ÉLIMINER CET EFFET, MAIS JE N'AI PAS EU LE TEMPS DE PRÉPARER UN NOUVEAU SÉRUM.

AINSI, SI FERNEZ EXPÉRIMENTE LE SÉRUM, IL AURA UN BON RÉSULTAT SANS SAVOIR QUE QUELQUES MOIS PLUS TARD LE MALADE VA MOURIR, ET C'EST CELA QUI VOUS TOURMENTE!

EXACTEMENT, VOILÀ LE VRAI DANGER!

LES CINQ COMPAGNONS, AVEC L'AIDE DES PYGMÉES, SE METTENT AU TRAVAIL POUR FABRIQUER LE PETIT VOILIER QUI LEUR PERMETTRA DE QUITTER L'ILE...

...ET CELA LEUR DEMANDE BEAUCOUP DE TEMPS ET D'EFFORTS.

ENTRE TEMPS, FERNEY EST ARRIVÉ AU CAP OÙ IL LOUE UNE CHAMBRE D'HÔTEL EN RECOMMANDANT AU DIRECTEUR DE NE LE DÉRANGER SOUS AUCUN PRÉTEXTE.

ET MAINTENANT, IL S'AGIT DE TESTER LE SÉRUM POUR ÊTRE SÛR DE SON EFFICACITÉ. CE COBAYE SERA PARFAIT POUR CETTE EXPÉRIENCE.

APRÈS CETTE INJECTION, DANS 24 HEURES, CETTE JOLIE PETITE BÊTE AURA UNE ATTAQUE VIRULENTE DE PESTE NOIRE. ON VERRA ALORS SI LA PRÉPARATION DU PROFESSEUR BORNOS RÉUSSIRA À LA GUÉRIR !

D'APRÈS LES NOTES DE BRONOS, LE SUJET AURA UNE CRISE UNE HEURE APRÈS L'INOCULATION. ENSUITE IL S'AFFAIBLIRA JUSQU'À TOMBER DANS LE COMA. SIX HEURES PLUS TARD IL DEVRAIT SE RÉVEILLER, AFFAIBLI, MAIS GUÉRI !

APRÈS CINQ HEURES, LE PETIT COBAYE COMMENCE À S'AGITER... SES YEUX, PLUS ROUGES QUE LA NORMALE, INDIQUENT CLAIREMENT QUE LA TERRIBLE FIÈVRE A COMMENCÉ SON OEUVRE.

LE SOIR, LE DIRECTEUR DE L'HÔTEL, INQUIET DE NE PAS AVOIR VU SON CLIENT À LA SALLE À MANGER, FRAPPE À LA PORTE POUR LUI PROPOSER UN REPAS...

JE NE VEUX RIEN ! FICHEZ-MOI LA PAIX, JE NE VEUX PAS ÊTRE DÉRANGÉ !

LE TON FURIEUX DU DOCTEUR FAIT FUIR LE PAUVRE DIRECTEUR

VERS MINUIT, LE COBAYE S'ÉCROULE VAINCU PAR LA FIÈVRE...

ENFIN, LE VOILÀ AU STADE FINAL, C'EST LE MOMENT DE LUI INJECTER LE SÉRUM!

ENFILANT UNE PAIRE DE GANTS, FERNEY ATTRAPE LE PETIT ANIMAL ET LUI INJECTE LE LIQUIDE SALVATEUR...

APRÈS CETTE INJECTION, DANS 24 HEURES CETTE JOLIE PETITE BÊTE AURA UNE ATTAQUE VIRULENTE DE PESTE NOIRE. ON VERRA ALORS SI LA PRÉPARATION DU PROFESSEUR BORNOS RÉUSSIRA À LE GUÉRIR...

EN EFFET, UNE HEURE PLUS TARD, LE COBAYE EST PRIS DE VIOLENTES CONVULSIONS, LE POIL HÉRISSÉ, LES YEUX INJECTÉS DE SANG, IL SE RUE SUR LES BARREAUX POUR TENTER DE FUIR LA DOULEUR...

... PUIS, À MESURE QUE LE TEMPS PASSE, IL SE CALME ET S'ÉCROULE, ÉPUISÉ, EN PROIE À UN PROFOND SOMMEIL, SOUS LE REGARD ANXIEUX DE FERNEY.

LE TEMPS PASSE TROP LENTEMENT POUR FERNEY FATIGUÉ PAR L'ÉTOUFFANTE CHALEUR TROPICALE.

FINALEMENT, VERS 6 HEURES DU MATIN, LE COBAYE REPREND VIE DEVANT LES YEUX ETONNÉS ET PLEINS DE SOMMEIL DU SAVANT.

LE VISAGE DE FERNEY SE TRANSFORME, SA FATIGUE FAIT PLACE À LA JUBILATION DE SA RÉUSSITE.

IL S'AFFALE DANS UN FAUTEUIL ET LAISSE ECLATER SA JOIE.

J'AI GAGNÉ! C'EST LA GLOIRE ET LA RICHESSE QUI M'ATTENDENT!

ÉPUISÉ PAR SA LONGUE VEILLE, IL SOMBRE ENSUITE DANS UN PROFOND SOMMEIL.

VERS MIDI, IL SE RÉVEILLE ET COMMANDE UN SOLIDE REPAS.

EXPÉDIEZ RAPIDEMENT CE TÉLÉGRAMME À L'ACADÉMIE DES SCIENCES DE BUDAPEST!

LE VALET NE PEUT S'EMPÊCHER DE LIRE LE TEXTE: "DÉCOUVERT SERUM ANTI-PESTE NOIRE-STOP-J'ARRIVE DANS VINGT JOURS-STOP-SIGNÉ KARL FERNEY"

QUELLE NOUVELLE...

C'EST FORMIDABLE!

LA NOUVELLE SE RÉPAND RAPIDEMENT ET QUAND FERNEY SORT DE L'HÔTEL IL EST ACCLAMÉ PAR LA FOULE. C'EST LE PRÉLUDE AUX HONNEURS QUI L'ATTENDENT À BUDAPEST.

MAGYAR

LE DOCTEUR HONGROIS KARL FERNEY A DÉCOUVERT UN SÉRUM CONTRE LA PESTE NOIRE

Au péril de sa vie et grâce à son intelligence, cet héroïque savant donne à l'humanité le moyen de vaincre la terrible maladie

Le nom de Ferney s'accole à celui de Koch, le grand découvreur du bacille de la tuberculose...

A BUDAPEST, MALGRÉ LES RÉSERVES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES QUI ATTEND UNE CONFIRMATION, LA NOUVELLE SE REPAND. LES JOURNAUX CONSACRENT LEURS TITRES A FERNEY EN DES TERMES ELOGIEUX. UNE RECEPTION EST ORGANISÉE POUR L'ARRIVÉE DU HÉROS DU JOUR QUI EST ACCUEILLI, A LA GARE, PAR DES ACADEMICIENS ET MINISTRES ET UNE FOULE EN DÉLIRE,

BUDAPEST

LES JOURNALISTES SE PRÉCIPITENT, MITRAILLANT DE FLASHES ET DE QUESTIONS FERNEY RAYONNANT DE JOIE DEVANT CETTE CÉLÉBRITÉ QU'IL DÉSIRAIT DEPUIS SI LONGTEMPS.

CHON SANDOR

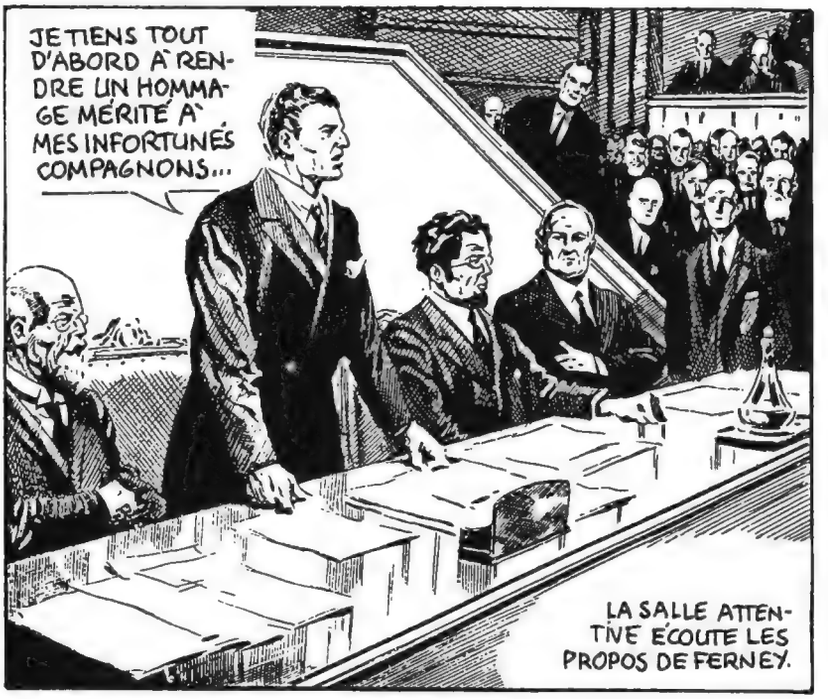
PAPRIKA BAR

KARL FERNEY

LE CORTÈGE PARCOURT LES RUES DE LA VILLE SOUS LES OVATIONS DU PUBLIC ENTHOUSIASTE.

LE JOUR SUIVANT, FERNEY EST INVITÉ PAR L'ACADÉMIE À PRÉSENTER SA DÉCOUVERTE.

IL SE REND DANS L'IMMENSE SALLE OÙ ACADEMICIENS ET SCIENTIFIQUES DU MONDE ENTIER ATTENDENT AVEC IMPATIENCE SES RÉVÉLATIONS,



JE TIENS TOUT D'ABORD À RENDRE UN HOMMAGE MÉRITÉ À MES INFORTUNÉS COMPAGNONS...

LA SALLE ATTENTIVE ÉCOUTE LES PROPOS DE FERNEY.

...LE PROFESSEUR BRONOS, LE DOCTEUR KALMANN, L'EXPLORATEUR HORN, TOMBÉS AU SERVICE DE LA SCIENCE, DANS UNE EMBUSCADE TENDUE PAR LES ÊTRES ÉTRANGES DE L'ÎLE...

PUIS, FERNEY S'ATTRIBUE LE MÉRITE DE LA DÉCOUVERTE DE LA FLEUR DONT IL A EXTRAIT LE PRÉCIEUX SÉRUM. IL RACONTE SES EXPÉRIENCES ET ANNONCE QU'IL VA FAIRE UNE DÉMONSTRATION...

IL PROCÈDE ALORS À L'EXPÉRIENCE SUR UN COBAYE ET DONNE RENDEZ-VOUS AU LENDEMAIN POUR ASSISTER AU RÉSULTAT.

À SUIVRE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

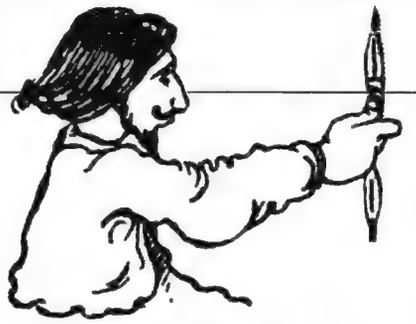
LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
VENTE
ACHAT
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
SCIENCE-FICTION
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05 56 31 23 00

THOMEN



Thomen vu par lui-même. Extrait d'un dessin humoristique paru dans l'almanach Nodot 1904.

J'ai découvert la Bande Dessinée en 1939 lorsque j'avais 6 ans. J'habitais près de l'imprimerie Charaire à Sceaux où un voisin, ami de mes parents, travaillait comme homme à tout faire. Il rapportait de temps en temps des albums des Pieds Nickelés, de Bibi Fricotin et de Charlot, présentant des défauts d'impression et destinés au pilonnage. Vous pensez bien que ces trouvailles recueillies dans les poubelles de l'imprimerie prenaient une tout autre destination que le pilon... et arrivaient rapidement entre mes mains.

Je fus fasciné par les belles couvertures en couleurs de ces albums dont il manquait souvent plusieurs pages, vu leur état, mais je les dévorais néammoins avec la délectation d'un enfant n'ayant encore jamais vu de tels trésors. Je ne lisais pas le texte sous les images vu qu'elles se suffisaient à elles-mêmes.

J'ai eu tout de suite une préférence pour Charlot à cause du graphisme particulier du dessin de Thomen (surtout dans ses derniers albums) qui m'a tout de suite attiré en comparaison de celui de Forton, beaucoup plus fruste, que je n'ai pas tout de suite apprécié. Je ne m'expliquais pas, à l'époque, que ces albums des Pieds-Nickelès ne soient pas toujours dessinés de la même manière, ce qui me perturbait. Ce n'est que plus tard que j'ai réalisé que Perré et Badert avaient pris la suite de Forton.

Le guerre est arrivée et je me suis désintéressé de la BD (à part l'achat occasionnel d'un Gavroche, Tarzan ou OK) jusqu'à ce qu'un jour de 1977, passant devant la librairie Lutèce, rue Monge, je tombe en arrêt devant un album de Charlot exposé en vitrine (texte et dessins de Thomen). La suite est facile à deviner, je devins un client assidu de cette boutique spécialiste de la BD ancienne qui m'a procuré pratiquement toute ma collection d'albums SPE. Je me suis intéressé ensuite aux quelques dessinateurs que j'appréciais beaucoup, comme René Pellos ou René Giffey pour lequel j'ai eu la chance de connaître la veuve qui à largement contribué à la réalisation du numéro spécial du Collectionneur de BD.

Par contre, pour Raoul Thomen, un des derniers grands dessinateurs de l'époque, à part le fait qu'on disait qu'il avait été très malade et qu'il n'avait plus rien dessiné après 1949, c'était le noir le plus complet. Même René Pellos que j'avais interrogé en 1982, n'avait rien pu m'indiquer à son sujet.

Le hasard m'a fait découvrir son adresse dans un vieil agenda que Madame Giffey avait conservé de son mari. C'est à partir de cette information que j'ai pu remonter le temps et obtenir, sinon de quoi faire une biographie, comme ce fut le cas pour René Giffey, mais de retrouver quelques traces de sa vie entre 1935 et 1950.

René Gaulard

Contrairement à ce que l'on pensait généralement, "L'énigmatique" Raoul (Gontran, Maurice) THOMEN n'est pas né en Bretagne mais en Belgique, à Anvers, le 24 juillet 1876. Il était le fils naturel de Rose Aline Thomen dont il porte le nom.

On ne sait rien sur son enfance et son adolescence. Venu en France vers 1898, il s'est marié, vraisemblablement dans les années 1920, avec Eudoxie Parny, veuve en première noce et mère d'un garçon. Elle décédera le 20 avril 1943 à Saint-Cloud.

C'est vers 1899 qu'apparait la signature de THOMEN et la liste de ses collaborations est longue et prolifique. Au départ, il travaille surtout pour la presse adulte à laquelle il livre des illustrations et dessins humoristiques: LE SOURIRE (1899), LE FOUET, NOS CARICATURES (1900), LE FROU-FROU (1900-1901), ZIG-ZAG, SOLEIL DU DIMANCHE, LA RISETTE, LE BON VIVANT, JEAN QUI RIT (1901), LE PETIT ILLUSTRE AMUSANT (1901-1902), LE POMPON (1901-1903), SANS-GENE (1901-1905 et 1919), LE PELE-MELE (1901-1929), L'A PROPOS, LE FETARD, L'ALBUM COMIQUE DE LA FAMILLE (1902), L'INDISCRET (1902-1904), L'ILLUSTRE NATIONNAL (1902-1913), LA VIE AMUSANTE (1903), LE JOURNAL POUR TOUS (1903-1905), LE SANS-SOUCI, MES CARTES POSTALES, L'UNIVERSEL (1904), L'ALMANACH NODOT (1904-1914), POLICHINELLE (1904-1905) LA VIE EN CULOTTE ROUGE (1904-1907), L'AMOUR, LES IMAGES POUR RIRE (1905), MON DIMANCHE (1905-1907), LE JEUDI DE LA JEUNESSE (1907), AMERICAN ILLUSTRE (N°1 à 17/1907 avec "Le détective Thomas Picook", signé Harry Narth, repris en album par la Librairie Mondiale), L'OEIL DE LA POLICE (N°1 à 6 Ed. Tallandier), LE JOURNAL COMIQUE (1909), L'HUMORISTE (1909-1910), LE RIRE (1909-1916), MON COPAIN DU DIMANCHE, ALMANACH L'HUMORISTE (1911), LES ROMANS MILITAIRES (1912), L'INEDIT (1914), LE REGIMENT (1916-1922), LILI (1919-1926), LA VIE DE GARNISON (1919-1936), L'ALMANACH VERMOT (1920-1948), MON CINE (1922), ALMANACH DE LA MODE DU JOUR (1922-23), ALMANACH DE LA JEUNESSE (1927), ALMANACH NATIONAL (1925-1936), PARISIANA (1927), MIDINETTE (1927-1939), DISTRAIRE (1929), LES BELLES IMAGES (Fayard 1930 avec "Les exploits de Marcassin"), ALMANACH DES COOPERATEURS (1932), ALMANACH POPULAIRE (1938), PARTOUT (1940) LE TORD-BOYAU (1941), etc...

Pour les bédéphiles, Thomen est surtout connu pour son passage à la SPE où il deviendra un des principaux collaborateurs. C'est là qu'il va dessiner son personnage le plus connu, le célèbre CHARLOT, déjà vedette du grand écran et qui, grâce à lui, va devenir également une vedette de la BD en France. C'est dans CRI-CRI, en 1922, que démarrent "Les aventures acrobatiques de Charlot" qui se poursuivront dans BOUM (1937) puis dans L'AS (1937-38), et enfin dans L'EPATANT où elles se terminent en 1939. Le succès de cette série sera confirmé par la reprise de ces bandes dans une collection d'albums parus entre 1926 et 1938).

Dans FILLETTE, outre des illustrations, il signe deux BD: "Blanche Neige" (N°1579 à 1622/1939 + album SPE) et "Mademoiselle j'Ordonne" (1625 à 1622/1939-40). Toujours pour la SPE, il signe bon nombre de couvertures, de dessins humoristiques, d'historiettes avec textes sous vignettes, etc, dans les différents titres ce cette maison: L'EPATANT (1921-1937), L'INTREPIDE, BOUM (1937), LES HISTOIRES EN IMAGES (1938), L'AS (1937 avec "L'As des Boy-scouts"), LE PETIT ILLUSTRE (1936-37) sans compter les nombreux almanachs publiés par la SPE.

Raoul Thomen a également participé aux éditions OLOLE (1941-43), réalisé un album pour les éditions R.Touret, "Peau d'Ane" (sans date), signé de nombreux dessins publicitaires pour les crayons FRANBEL, pour qui il a dessiné des pages d'images, genre Epinal, comme par exemple "La lance merveilleuse de Don Quichotte" (parue également dans Cri-Cri en 1931).

Pour les éditions belges Gordinne-Chagor il a, avant et pendant la guerre, livré des illustrations pour des décalcomanies, des planches genre images d'Epinal, des albums de contes et des BD parues en albums: La petite sirène, Ali Baba et les 40 voleurs, Le Petit Poucet, Les fables de la Fontaine, Le docteur Marabout, La jeunesse extraordinaire de Marius, Les grandes chasses de Marius (1933). Ces deux derniers albums furent repris, après guerre, dans l'hebdomadaire WRILL du même éditeur.

Pendant la guerre, Thomen travaille brièvement pour les éditions Montsouris, dans LISETTE (1940) et PIERROT (1941-42) auxquels il livre quelques strips. On le retrouve ches Del Duca, aux éditions Mondiales, avec quelques rares BD: Papillon" et "Godichon" dans ETC... (1942-43), un RC de 4 pages "La disparition de Mr Cloque", un autre RC "Les 2 pépites" (Belles aventures 1946) puis, en 1948 "Le trésor des Cajibis" (en à suivre dans la collection Aventuriers d'Aujourd'hui). Toujours chez Del Duca, dans l'Almanach de l'Intrépide 1951, on trouve deux petites histoires d'une planche, à colorier, mais qui semblent être anciennes. La dernière histoire de Thomen "Le cirque Tintamarre" est publiée dans l'hebdomadaire TARZAN en 1949 mais, là-aussi, il s'agit vraisemblablement d'une BD réalisée pendant la guerre.

Raoul Thomen est décédé le 1° août 1950 à Saint-Cloud, à l'âge de 74 ans et il est enterré dans le cimetière de cette ville auprès de son épouse. C'est au début du siècle qu'il était venu habiter à Saint-Cloud, dans un immeuble bourgeois situé avenue de la République.

Les gens qui l'ont connu, ont conservé de lui le souvenir d'un homme très courtois, très aimable et apprécié des autres locataires de son immeuble. Sa femme était aussi très gentille et pleine d'attentions pour lui et les personnes de son entourage.

Il était de taille moyenne, très vouté, le visage assez émacié, avec une longue chevelure grise. Il dessinait sur une table à dessin et ne se consacrait qu'à cela. Lorsqu'il recevait des visites, il continuait à dessiner et c'était sa femme qui s'occupait de tout.

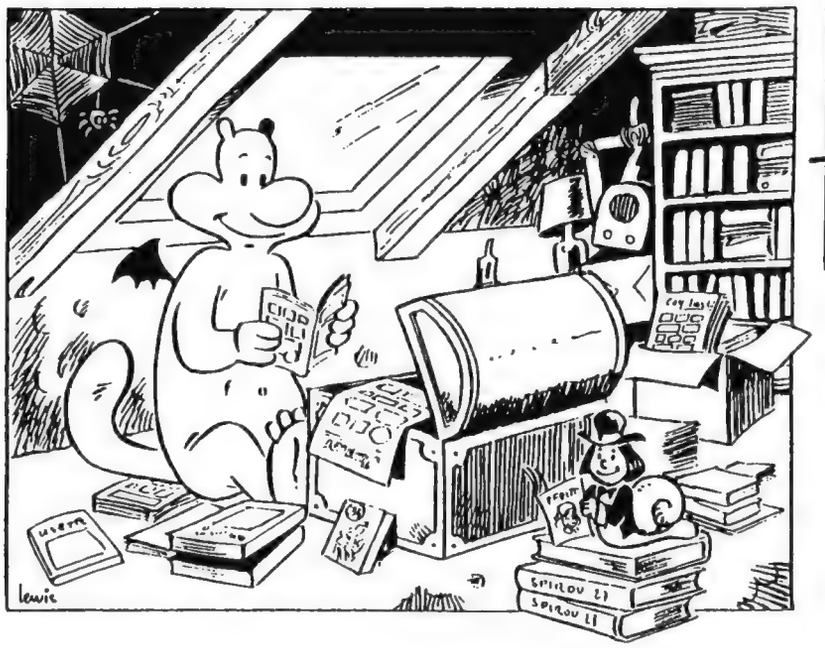
Devenu veuf pendant la guerre, en 1943, il en a beaucoup souffert et, après 1944, il a commencé à avoir des pertes de mémoire. Il était obligé de reprendre ses anciens textes et dessins pour pouvoir continuer à livrer quelques commandes qu'il avait du mal à honorer. Puis, petit à petit, il ne se rendait plus compte de ce qu'il faisait, et son comportement posait des problèmes pour le voisinage. La concierge de son immeuble était souvent obligée de le reconduire chez lui car il ne savait plus où il se trouvait. C'est vers 1948 que son beau-fils l'a pris chez lui à Suresnes car il ne pouvait plus vivre seul.

Triste fin pour cet auteur doué dont le talent est bien mal reconnu dans le petit monde de la BD. Espérons que ce bref "Grenier à BD" remettra un peu en valeur Raoul Thomen, dessinateur et auteur injustement oublié.

R.Gaulard & L.C.

SOURCES: Enquête de René Gaulard
Dico Solo (Té-Arte 1996)
Le Collectionneur de BD N°83 (dossier OLOLE)

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



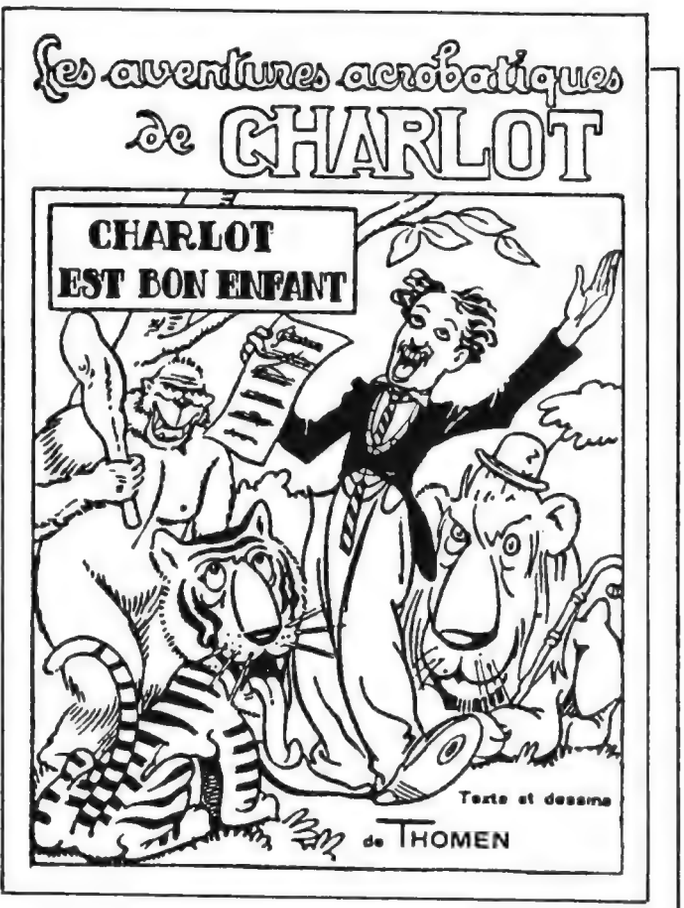
10

THOMEN

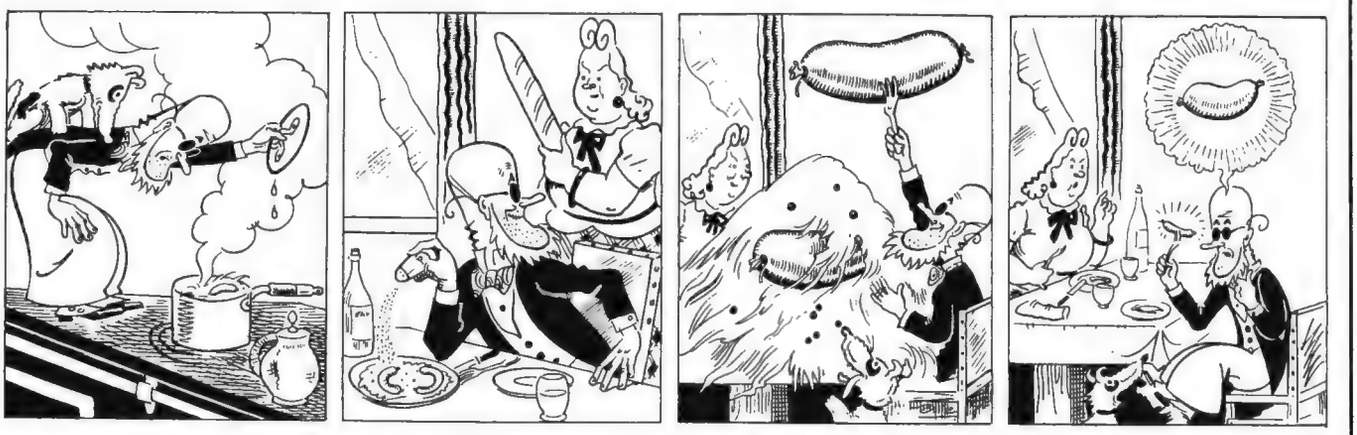
(c) SPE

CHARLOT est "LE" personnage qui a marqué la carrière de Thomen, celui qui lui a apporté un succès populaire et qui a marqué plusieurs générations de lecteurs. Parues dans CRI-CRI, à partir du N°136 (1922), "Les aventures acrobatiques de Charlot" passeront ensuite dans BOUM en 1937, puis, après l'arrêt de ce titre, dans L'AS (du N°33/1937 au N°83/1938). Elles se termineront dans L'EPATANT N°61/1938, avec la 1017° planche. Elles seront reprises dans une série de 15 albums de 64 pages (1926-1938) qui seront réédités après-guerre, (mais avec seulement 48 pages).

Un dossier THOMEN devrait paraître bientôt dans Le Collectionneur de BD et nous espérons vous présenter, dans la prochaine série Nostalgie, quelques pages et un article sur CHARLOT.



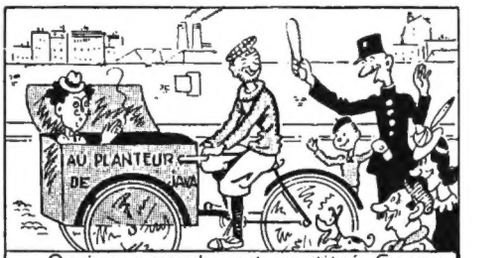
LE GENIAL CUBITUS: bande qui paraît être inédite.



La Vie de Garnison : Frisepet Pilote de Chasse, du N° 279 (24 août 1919) au N° 331 (19 sept 1920)

AU TRAVAIL, FAINEANT !!!
CAFE
PAPILLON VOLTIGEAIT DE METIER EN METIER
POUR L'INSTANT, IL IMPLORAIT LES AMES CHARITABLES.
IL N'EN RECEVAIT QUE DE BONS CONSEILS

PAPILLON est paru dans l'éphémère ETC... (N°1/1942) lancé par Del Duca. Trois numéros sont parus avec, tous, une planche de Thomen en dernière page, seule BD de ce titre publiant uniquement des contes et nouvelles.



Quoique normalement constitué, Casoar avait horreur de toute fatigue superflue. Il ne se déplaçait qu'en taxi, en autobus, dans le métro, voire en tri-porteur.

Bref, ce sédentaire engourdi vivait comme un ver à soie dans son cocon. Le hasard d'une lecture allait bouleverser son existence et faire de lui un autre homme. Lisons avec lui :

« Qu'un audacieux, avide de faire fortune, aille déterrer le « **Trésor des Cajibis** ». Les Cajibis, de la grande famille des Caraïbes, vivaient en Amérique du Sud.

« Bien que robustes, ils ne faisaient pas de vieux os. A la fleur de l'âge, le Cajibi servait de nourriture à ses semblables. Anthropophages, c'est ainsi qu'ils se recevaient à dîner.

LE TRESOR DES CAJIBIS est paru, en à suivre, dans les fascicules de la collection "Aventuriers d'Aujourd'hui" N°5 à 8, 12 et 23 (1948).

- Seule, la fatalité m'a poussé à commettre ce vol. Reconnaissez là le doigt de Dieu !
- Impossible ! nous n'avons pas ses empreintes digitales !

3F
La disparition de Mr CLOQUE
par THOMEN
M. CLOQUE ETAIT DOUX ET TIMIDE QUAND ON SONNAIT A SA PORTE IL SE CACHAIT ET BALBUTIAIT CETTE ANERIE: «MON DIEU ! POURVU QUE CE NE SOIT PAS QUELQU'UN !»
OH! PARDON!
DANS SA FAMILLE, QUI REMONTAIT A L'AGE DE LA PIERRE POLIE, TOUT ETAIT POLI. LES MANIERES ET LES CRANES SI QUELQUE TALADROIT LE HEURTAIT. C'ETAIT M. CLOQUE QUI OFFRAIT LES EXCUSES HABITUELLES
CET ETRE FALOT EUT DU PASSER INAPERÇU. ERREUR!... QUAND LE BRUIT COURUT QU'IL VENAIT DE DISPARAITRE, TOUT DORMONS-SUR-L'OREILLER FUT CONSTERNE. LA PERSONNE BIEN INFORMEE RACONTE CECI.

LA DISPARITION DE Mr CLOQUE: ce curieux fascicule, publié par les éditions Mondiales, est paru sans titre de collection, sans date et sans références. Au format 16,8x20,7, la lecture des 8 pages doit se faire en continu car il est plié en accordéon.

LE CIRQUE TINTAMARRE

TEXTE ET DESSINS DE THOMEN

1
HECTOR, POURQUOI ARRACHER TON DERNIER CHEVEU ?!
GESTE SYMBOLIQUE DE L'HOMME AUX ABOIS!
PREMIÈRE
LES FRAIS SONT ÉNORMES, LES RECETTES NULLES, URSULE. (TIENS, ÇA RIME!) BIENTÔT LE CIRQUE TINTAMARRE QUE FONDA MON GRAND PÈRE AURA CESSÉ D'EXISTER!
LE PATRON L'A DIT LE CIRQUE EST EN PLEINE DÉCONFITURE!
DE MÊME QU'ON VOIT LES RATS QUITTER LE NAVIRE QUAND IL FAIT EAU...
ENTENDU POUR LA REPRÉSENTATION DE CE SOIR!
D'ACCORD!
... DE MÊME VOYONS-NOUS LES ARTISTES DU CIRQUE TINTAMARRE S'APPRÊTER À QUITTER LEUR PATRON MALCHANCEUX..
PATRON, BIEN QUE VOUS NOUS DEVIEZ SIX MOIS DE SALAIRE, NOUS VOUS RÉSERVONS, AINSI QU'AU PUBLIC UN NUMÉRO SURPRISE!
CAISSE
LA NUIT EST VENUE, LES SPECTATEURS AUSSI, ILS SONT UNE DEMI-DOUZAINE!
HÉ.. HOP!
LA REPRÉSENTATION DÉBUTE PAR LES EXERCICES DE VOLTIGE. UN AS DU TRAPÈZE VOLANT CÉLÈBRE DANS LE MONDE ENTIER.
À SUIVRE..

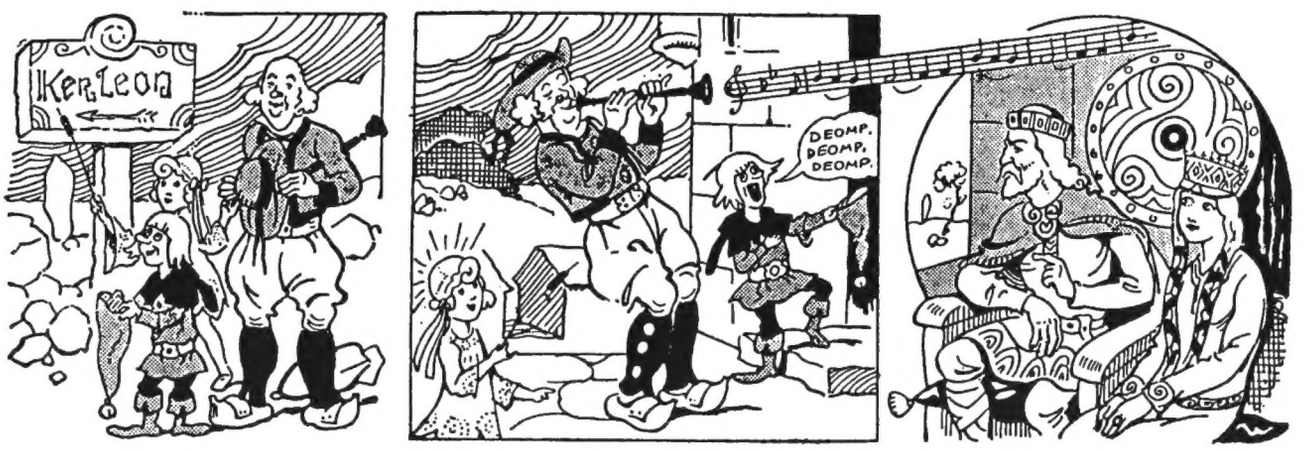
LE CIRQUE TINTAMARRE, publié dans l'hebdomadaire TARZAN du n°127 (6.3.1949) au n°142 (12.6.1949) est, sans doute, la dernière bande dessinée publiée de Raoul Thomen.

ÉVIDEMMENT, SI TOTO AVAIT SU LIRE...

TU AS TORT DE MALTRAITER TON ALPHABET!
POURQUOI? SAVOIR LIRE EST INUTILE!..
A B C D
N+1 X
E Z
J'AI ENVIE DE GOÛTER À CE RAISINÉ!
POUAH! QUE C'EST MAUVAIS!
SI TU SAVAIS LIRE, TU AURAIS VU QUE, SUR CE POT DE PRÉTENDU RAISINÉ, IL Y A ÉCRIT "SAVON NOIR"
THOMEN

Bande parue dans LISETTE N°39 (29.9.1940).

MATILIN CHEZ LE ROI ARTHUR



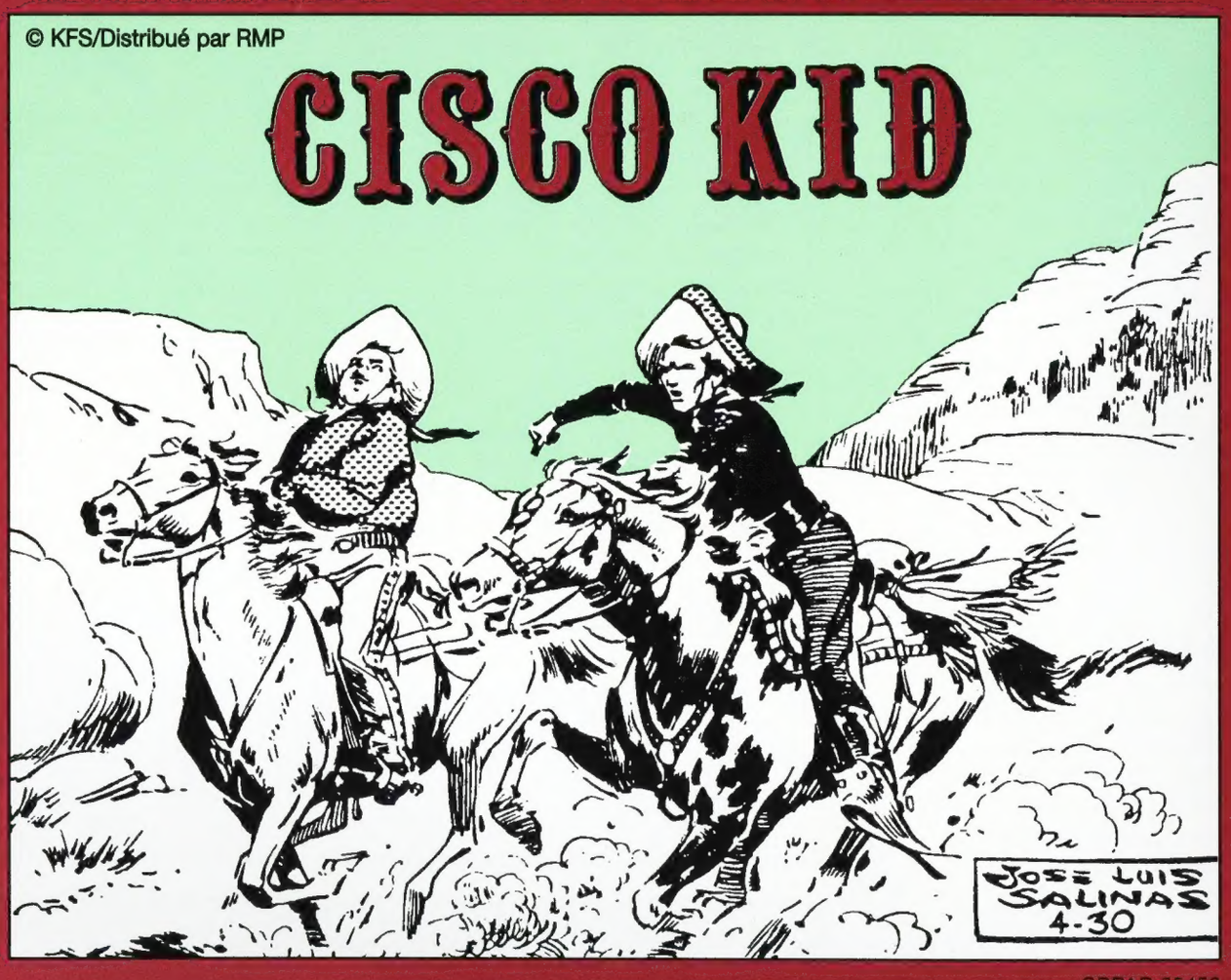
Extrait de l'album "LE MERVEILLEUX VOYAGE DE MATILIN-AN-DALL A TRAVERS LES SIECLES BRETONS" édité par les éditions OLOLE en 1948.

Page suivante: LE DOCTEUR MARABOUT est paru en album Gordinne en 1935 (réédité en 1936)
Imprimé en rouge et bleu, il contenait 31 pages de gags à la planche.

LE DOCTEUR MARABOUT par R. THOMEN

MON PAUVRE ENFANT EST TOUT NOIR ! IL A DÛ ÊTRE PIQUÉ PAR UNE MOUCHE CHARBONNEUSE...
COURS CHERCHER LE DOCTEUR MARABOUT..
J'Y VOLE !!!
VENEZ VITE, DOCTEUR POURCEAUTIN A LE CHARBON !
VOILÀ ! LE TEMPS DE ME VÊTIR.
VOYONS CELA, JEUNE HOMME ? LE POULS EST BON, LA LANGUE N'EST PAS MAUVAISE...
VOYEZ-VOUS, MADAME GORET, POUR LE TRAITEMENT DU CHARBON, RIEN DE TEL QUE L'ASPIRATEUR !
L'ÉLECTRIFICATION DES CAMPAGNES EST UNE BIEN BELLE CHOSE !!!
ÇA VA DÉJÀ MIEUX !..
LE VOILÀ GUÉRI. ÇA NE SERA RIEN... MAIS CE SERA 50 FRANCS TOUT DE MÊME !!!
AH ! LE FARCEUR ! IL RECOMMENCE À SE ROULER DANS LE CHARBON ! PAS ÉTONNANT S'IL NOIRCIT !!!..
THOMEN

PROCHAINEMENT



CPPAP 55452